

# CLIC

REVISTA DE **HISTORIA**

www.cliorevista.com

AÑO 27 - NÚMERO 279

5,95 €

## EL ÚLTIMO TEMPLARIO

MISTERIOS DE LA RELIGIÓN

EVANGELIOS  
APÓCRIFOS

LA DAMA  
DE ELCHE  
CLAVES DE LA  
CULTURA ÍBERA

casual  
MAGAZINES

00279  
8 414090 253567



ENLACE AL CANAL  
x.com/byneontelegram  
ó escanea el código QR

# SECRETOS HISTÓRICOS LA ÚLTIMA CENA

IMPERIO ROMANO  
EL VERDADERO ROSTRO  
DE CALÍGULA

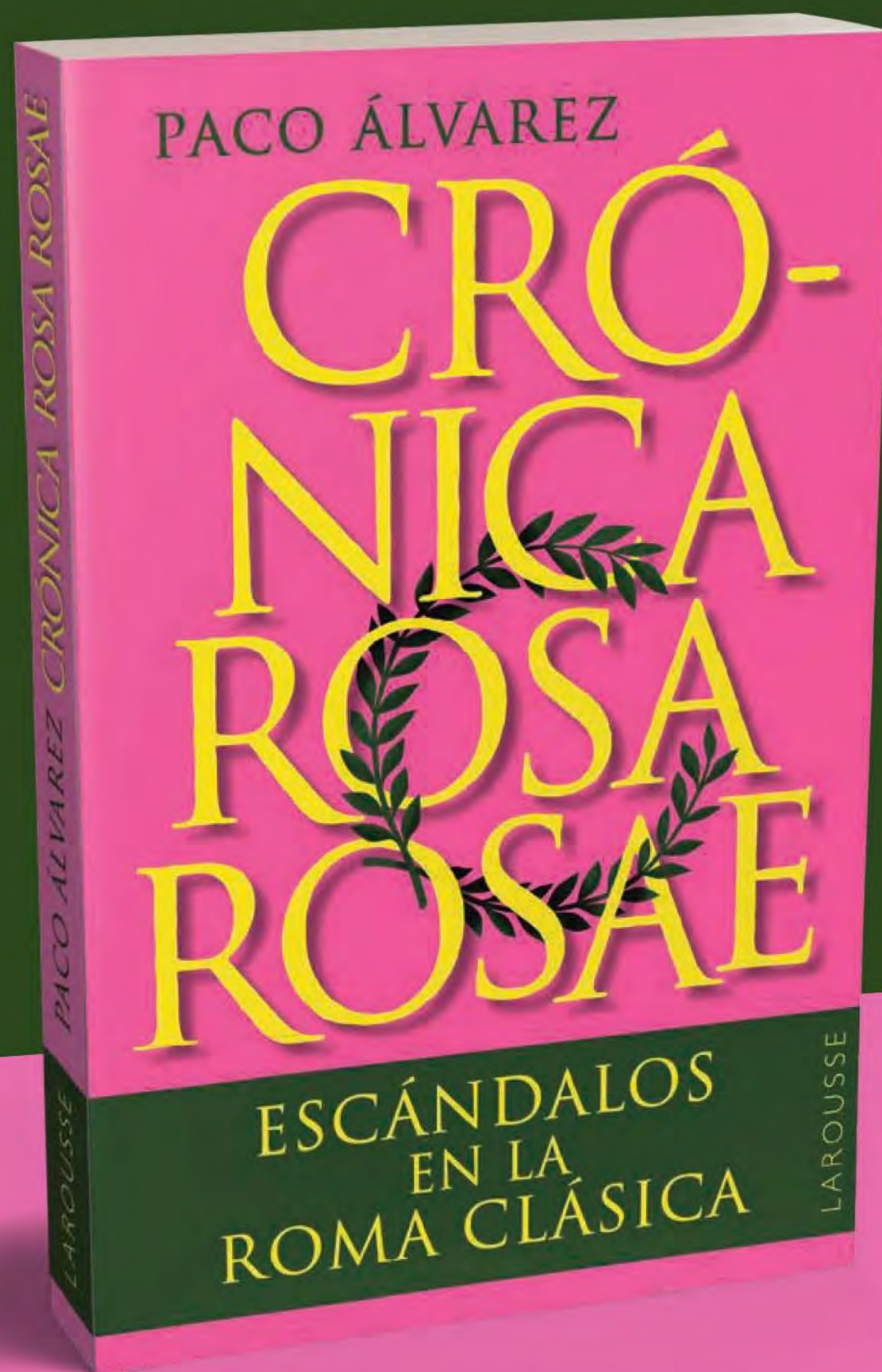
GRANDES CIVILIZACIONES  
+ CALAKMUL  
LA CIUDAD PERDIDA MAYA  
+ GÖBEKLI TEPE

MITOLOGÍA  
+ MAGIA  
EN LA ANTIGUA  
ROMA

HISTORIA DE ESPAÑA  
+ EL PACTO IBÉRICO  
+ NAZIS  
EN MONTSERRAT



TODOS LOS COTILLEOS, CHISMES,  
DIMES Y DIRETES DE LA ROMA CLÁSICA  
EN UN SOLO LIBRO



«Paco lo sabe todo sobre mí y lo cuenta todo, todito  
en *Crónica Rosa Rosae*» CLEOPATRA

«Me veo obligado a escribir este elogio porque Paco tiene  
fotos comprometidas mías con Catilina» CICERÓN

«*Crónica Rosa Rosae* es solo un montón de cotilleos  
y yo, además, salgo muy poco» CATÓN

«Paco y yo solo somos buenos amigos» CLODIA

«¿Paco Álvarez? No, no sé quién es.  
Ni idea. ¿Tienes fuego?» NERÓN



LAROUSSE



# CLÍO

La Historia más actual

**DIRECTORA:** María Lorente

**COLABORADORES**

Daniela Jiménez, Paco Álvarez

**ASESORES EN ESTE NÚMERO**

Antonio Luis Moyano, Pedro Gargantilla,  
Paco Álvarez, Montserrat Rico Góngora

**EDITA**

**casual**  
MAGAZINES

Administración  
CASUAL MAGAZINES SLU  
Apartado Postal 90002  
08080 Barcelona  
Tel.: 636 762 596

**DISTRIBUYE**

GRUPO BOYACÁ DISTRIBUCIÓN DE  
PUBLICACIONES SL  
CRTA M-206 LOECHES A TORREJON DE ARDOZ,  
KM. 4,5.  
28890 LOECHES (MADRID)  
Tel.: 902548999

**Boyacá**

**IMPRIME**

MONTERREINA  
Cabo de Gata nº 1-3  
Area empresarial Andalucía, sector 2  
28320-Pinto, Madrid

Sobrepeso para Canarias 0,15 €  
ISSN 1579-3532

Depósito Legal D.L.B. 43172-2001  
02/2025



© Casual Magazines<sup>1</sup>

1 Reservados todos los derechos. Se prohíbe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de artículos aparecidos en este número sin autorización expresa por escrito del director. CLÍO no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

La publicación no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores de los artículos.



DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO, DEL LIBRO Y DE LA LECTURA

Esta revista ha recibido una ayuda a la edición, del Ministerio de Cultura y Deporte.



## SECRETOS HISTÓRICOS DE LA ÚLTIMA CENA

**S**IN DUDA, LA ÚLTIMA CENA ES UNA DE LAS OBRAS MÁS CONTROVERTIDAS DEL ARTISTA FLORENTINO LEONARDO DA VINCI.

No en vano, en su lienzo escondió numerosos símbolos que ayudarían a hacer una lectura del pensamiento del artista. Realmente ¿el artista del Renacimiento incluyó a María Magdalena en su obra? ¿Qué significado tienen las diferentes reacciones que dibujó Da Vinci en el rostro de los apóstoles al conocer que uno de ellos iba a ser el que traicionara a Jesús? ¿La obra esconde el fruto de la unión entre María Magdalena y el Mesías? ¿Podría ser este el verdadero grial?

En este número de CLÍO Historia intentamos dar respuesta a estas y a otras muchas otras preguntas. El resto, es Historia...

**María Lorente**  
Directora de **CLÍO Historia**





**28 EL ÚLTIMO TEMPLARIO**  
EL PAPADO CONTROLABA A LA ORDEN DEL TEMPLE DESDE EL MINUTO UNO A TRAVÉS DE SUS DIFERENTES BULAS. ESTA ES LA HISTORIA DEL TEMPLE CONTADA A TRAVÉS DE LOS DISTINTOS PAPAS QUE TUVIERON RELACIÓN CON ÉL, HASTA EL FINAL DE SU EXISTENCIA.

**20 EN PORTADA**  
CON LA PUBLICACIÓN DE LA NOVELA "EL CÓDIGO DA VINCI", LA YA CONOCIDA PINTURA DE "LA ÚLTIMA CENA", DEL ARTISTA FLORENTINO LEONARDO DA VINCI, SE HIZO FAMOSA POR LA SUPUESTA APARICIÓN DE UNA MUJER EN LUGAR DE UNO DE LOS APÓSTOLES. DESDE ENTONCES, VARIOS SON LOS SECRETOS QUE PARECEN OCULTARSE EN ESTA, COMO EL HALLADO POR LA HISTORIADORA ITALIANA ELISABETTA SANGALLI.



**14**

**ENTREVISTA**  
**TRACY RYAN**  
**EL SINGULAR REINADO DE MARGARITA DE NAVARRA**  
MARGARITA DE NAVARRA, HERMANA DEL REY FRANCISCO I DE FRANCIA, ES PODEROSA, PRIVILEGIADA Y MUY ADMIRADA, PERO DEBE CASARSE HASTA EN DOS OCASIONES POR CONVENIENCIA FAMILIAR Y SEGUIR LA TRADICIÓN POR EL BIEN DEL REINO DE SU HERMANO. SIEMPRE DISPUESTA A ASUMIR RIESGOS, NO SE DEJA DOBLEGAR POR LAS COSTUMBRES DE LA ÉPOCA. SE REFUGIA EN LA LITERATURA Y SE CONVIERTE EN LA CONOCIDA HUMANISTA Y ESCRITORA, A LA QUE SE SIGUE ADMIRANDO EN LA ÉPOCA ACTUAL. POR OTRA PARTE, JEHANE, UNA JOVEN EXCLUIDA SIN UN HOGAR QUE ANHELA SER IMPRESORA COMO SU DIFUNTO PADRE, SE VISTE COMO UN HOMBRE Y SE HACE LLAMAR JOSSE PARA PODER VIVIR EN LIBERTAD. TRAS UN VIAJE CARGADO DE AVENTURAS, SE UNE A UN GRUPO DE IMPRESORES Y EDITORES EN PARÍS, CON LOS QUE DESCUBRIRÁ LOS RIESGOS DE DEFENDER LA REFORMA RELIGIOSA. UNA NOVELA EMOCIONANTE SOBRE LA LITERATURA, EL PODER Y LA PASIÓN, QUE DA VIDA A LA HISTORIA DE MARGARITA DE NAVARRA, ARDIENTE DEFENSORA DE LAS ARTES Y QUE, AL MISMO TIEMPO, OTORGA VOZ A AQUELLAS QUE A MENUDO ERAN IGNORADAS.





## HISTORIA DE ESPAÑA



### 36

## EL PACTO IBÉRICO

ESPAÑA Y PORTUGAL, A PESAR DE SER DOS PAÍSES PLENAMENTE EUROPEOS, COMPARTEN UNA SERIE DE CARACTERÍSTICAS COMUNES QUE LOS DIFERENCIAN DE LOS ESTADOS DE SU ENTORNO. ESTAS SIMILITUDES SE PROLONGARON DURANTE EL SIGLO XX, TAL Y COMO OBSERVAMOS EN LA IMPLANTACIÓN DEL SALAZARISMO Y EL FRANQUISMO COMO SOLUCIONES AUTORITARIAS PARA ATAJAR LA CRISIS DEL SISTEMA LIBERAL Y, MUCHO TIEMPO MÁS TARDE, CON LA INCORPORACIÓN DE AMBOS PAÍSES EN LA UNIÓN EUROPEA EN 1986.



### 82

## NAZIS EN MONTSERRAT

EN OCTUBRE DE 1940, MIENTRAS FRANCO SE ENTREVISTA CON HITLER EN HENDAYA; HEINRICH HIMMLER VISITA MONTSERRAT. PARECE SER QUE SU OBJETIVO ES LA BÚSQUEDA DE UN OBJETO DE PODER QUE PUDIERA GARANTIZARLE LA VICTORIA EN LA II GUERRA MUNDIAL: EL SANTO GRIAL. ¿FUE ESPAÑA ESCENARIO PARA LA ÚLTIMA CRUZADA DE LOS NAZIS?

3 Editorial

## ACTUALIDAD

6 EFEMÉRIDES históricas

## CURIOSIDADES

36 **EVANGELIOS** apócrifos

Excluidos del Nuevo Testamento, los Evangelios apócrifos no fueron aceptados por la Iglesia. ¿Por qué fueron prohibidos? ¿Revelan conocimientos secretos de la vida y enseñanzas de Jesús? ¿Esconden una verdad oculta que pueda significar una amenaza para la Iglesia católica?

## ANTIGUAS CIVILIZACIONES

52 El verdadero rostro de **CALÍGULA**

Todos conocemos a Calígula, uno de los emperadores ROMANOS más odiados de la Historia, que si hizo esto, que si lo otro... pero ¿de verdad le conocemos? Por ejemplo, todos pensamos que nombró cónsul o por lo menos, Senador a su caballo Incitatus, pero esto ni siquiera sale en las crónicas antiguas, es una invención o una exageración... veamos si Calígula es tan malo como lo pintan.

58 Magia en el **IMPERIO ROMANO**

A pesar de que en sus orígenes Roma fue una pequeña ciudad del Lacio rodeada de pueblos belicosos que amenazaron su supervivencia, con el paso de los siglos se terminó convirtiendo en uno de los imperios más florecientes del mundo antiguo. La influencia de Roma es decisiva para comprender las bases políticas, culturales y religiosas de la civilización occidental, pero también porque desarrollaron un conjunto de creencias y rituales mágicos que han logrado sobrevivir hasta nuestros días.

## ARQUEOLOGÍA

66 La **DAMA DE ELCHE**

¿La Dama de Elche es una escultura de influencia griega, pero con adornos inequívocamente indígenas? No sabemos quién fue el autor de la pieza. Tal vez salió de la mano de un artista griego afincado en la Península Ibérica, aunque tras la localización de numerosas piezas de calidad similar, como el conjunto del Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaén) hay indicios para pensar que el artista pudo ser un indígena que conocía la estatuaria griega.

74 **CALAKMUL**, la ciudad perdida maya

En la península de Yucatán, al sur de México, los siglos han permitido que la selva de las Tierras Bajas devore, poco a poco, las imponentes construcciones de una de las capitales del Imperio Maya más poderosas: Calakmul, Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad desde 2014.

90 **GÖBEKLI TEPE**, el nacimiento de una civilización

Durante varias décadas, los historiadores han tenido claro cómo fue el proceso que llevó a las sociedades cazadoras-recolectoras del neolítico a la sedentarización, la agricultura y la ganadería, condiciones esenciales para la aparición de las primeras civilizaciones. Pero, el descubrimiento de Göbekli Tepe ha cambiado este paradigma.

## LA CULTURA

96 **LIBROS** históricos





# **FEBRERO, EL MES DE ESTADOS UNIDOS**

---

EN ESTAS PÁGINAS RECOGEMOS ALGUNAS DE LAS EFEMÉRIDES HISTÓRICAS MÁS RELEVANTES QUE TUVIERON LUGAR A LO LARGO DE UN MES DE FEBRERO. ENTRE ELLAS DESTACAMOS EL NOMBRAMIENTO DEL PRIMER PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS: GEORGE WASHINGTON.

---



1

► DEL 1587

EN INGLATERRA LA REINA ISABEL I FIRMA LA SENTENCIA A MUERTE DE SU PRIMA MARÍA ESTUARDO, CONDENADA EN JUICIO AL DESCUBRIRSE UNA CONSPIRACIÓN PARA LIBERARLA DE LA CÁRCEL Y ENCUMBRARLA AL TRONO DE INGLATERRA.

2

► DE 1933

EN ALEMANIA, SÓLO DOS DÍAS DESPUÉS DE SER NOMBRADO CANCELLER, HITLER DISUELVE EL PARLAMENTO.

3

► DEL 1783

EL REINO DE LA GRAN BERTAÑA RECONOCE LA INDEPENDENCIA DE LAS TRECE COLONIAS, AHORA ESTADOS UNIDOS.

4

► DEL 1789

GEORGE WASHINGTON RESULTA ELEGIDO PARA SERVIR COMO EL PRIMER PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS POR UNANIMIDAD DEL PRIMER COLEGIO ELECTORAL. EL MECANISMO DEL COLEGIO ELECTORAL DATA DE 1787, CUANDO LOS PADRES DE LA CONSTITUCIÓN CREARON ESTE ÓRGANO COMO UNA GARANTÍA ANTE EL VOTO POPULAR Y COMO COMPROMISO ENTRE QUIENES DEFENDÍAN EL SUFRAGIO PERSONAL Y QUIENES ABOGABAN POR UNA ELECCIÓN INDIRECTA DEL PRESIDENTE.

5

► DEL 1782

TROPAS FRANCOESPAÑOLAS DIRIGIDAS POR EL GENERAL CRILLON RECUPERAN LA ISLA DE MENORCA A LOS INGLESES. LO VIENEN INTENTANDO DESDE AGOSTO DEL AÑO PASADO. LA ISLA HA SIDO DURANTE MÁS DE SETENTA AÑOS UNA DEPENDENCIA BRITÁNICA.

6

► DEL 1221

EN ESPAÑA, JAIME I EL CONQUISTADOR SE CASA CON LEONOR DE CASTILLA, HIJA DEL REY CASTELLANO ALFONSO VIII. ESTE MATRIMONIO, Y A PETICIÓN DEL PROPIO JAIME I, SERÁ ANULADO POR EL PAPA EN 1229 POR EL PARENTESCO EXISTENTE ENTRE AMBOS CÓNYUGES. SE CASARÁ EN 1235 CON LA PRINCESA VIOLANTE.

7

► DEL 1518

ANTE LAS CORTES DE VALLADOLID (ESPAÑA), CARLOS I DE ESPAÑA, NIETO DE LOS REYES CATÓLICOS Y DE MAXIMILIANO DE AUSTRIA, POR LO QUE ES HEREDERO DE LA CORONA CON EL NOMBRE DE CARLOS V, JURA LAS LEYES DE CASTILLA, RECIÉN LLEGADO DE TIERRAS GERMÁNICAS. AÑO Y MEDIO MÁS TARDE, Y SIN GANARSE LA CONFIANZA DEL REINO, CARLOS I SERÁ ELEGIDO EMPERADOR.

8

► DEL 1538

POR INICIATIVA DEL REY CARLOS I DE ESPAÑA, EN LA CIUDAD DE ROMA (ACTUAL ITALIA) ESPAÑA, EL VATICANO Y VENECIA FIRMAN LA CREACIÓN DE LA LIGA SANTA PARA DETENER EL AVANCE DEL IMPERIO OTOMANO EN EL MEDITERRÁNEO, PRINCIPALMENTE LOS CORSARIOS BERBERISCOS MANDADOS POR BARBARROJA. EN SEPTIEMBRE BARBARROJA DERROTARÁ A LAS FUERZAS DE LA LIGA EN LA BATALLA NAVAL DE PREVESE.

9

► DEL 1724

EN ESPAÑA, ES PROCLAMADO REY LUIS I, SIN HABER CUMPLIDO LOS DIECISIETE AÑOS. EL PUEBLO LO ACOGE CON UNA EXPLOSIÓN DE JÚBILO Y LE LLAMAN EL "BIEN AMADO", SIN SOSPECHAR QUE SU REINADO SÓLO DURARÁ SEIS MESES YA QUE MORIRÁ ENFERMO DE VIRUELA EN AGOSTO.

10

► DEL 1763

SE PONE FIN A LA GUERRA DE LOS SIETE AÑOS (QUE SE INICIÓ PARA ESTABLECER EL CONTROL SOBRE SILEZIA Y POR LA SUPREMACÍA COLONIAL EN AMÉRICA DEL NORTE Y EN LA INDIA) CON LA PAZ DE PARÍS ENTRE PORTUGAL Y GRAN BRETAÑA, POR UN LADO, Y FRANCIA Y ESPAÑA POR OTRO. POR ESTE ACUERDO FRANCIA Y ESPAÑA SALEN PERJUDICADAS AL SUFRIR PÉRDIDAS COLONIALES A FAVOR DE INGLATERRA.





# 11

• DEL 1873

EL REY DE ESPAÑA, AMADEO I DE SABOYA, ABDICA AL TRONO Y SE REFUGIA EN LA EMBAJADA ITALIANA, LO QUE ABRIRÁ PASO A LA PRIMERA REPÚBLICA Y A UN PERÍODO CARACTERIZADO POR LA INESTABILIDAD POLÍTICA EN TODO EL PAÍS. EL 29 DE DICIEMBRE DE 1874, CON EL PRONUNCIAMIENTO DEL GENERAL MARTÍNEZ-CAMPOS, SE DARÁ FIN A LA PRIMERA REPÚBLICA Y COMIENZO A LA RESTAURACIÓN BORBÓNICA EN ESPAÑA.

# 12

• DE 1961

INMERSA EN LA CARRERA ESPACIAL, LA UNIÓN SOVIÉTICA VUELVE A DAR UN GOLPE DE EFECTO, DEJANDO A OCCIDENTE RECELOSO, AL LANZAR LA NAVE "VENERA I" QUE SE CONVERTIRÁ EN EL PRIMER INGENIO HUMANO EN ORBITAR EL PLANETA VENUS.

# 13

• DEL 1668

CON EL TRATADO DE LISBOA FIRMADO HOY CON INTERMEDIACIÓN INGLESA, ESPAÑA Y PORTUGAL ACUERDAN LA PAZ Y PORTUGAL LOGRA SU INDEPENDENCIA PONIENDO FIN ASÍ A CASI UN SIGLO DE DOMINACIÓN ESPAÑOLA.

# 14

• DEL 1349

CON LA LLEGADA DE LA PESTE NEGRA A EUROPA, LA ENVIDIA Y EL ODIO POR LA PROSPERIDAD DE LOS JUDÍOS HA IDO EN AUMENTO, POR ESO EN ESTE DÍA, EN LA CIUDAD DE ESTRASBURGO (ALSACIA, FRANCIA), UNOS 2.000 JUDÍOS, USADOS COMO CHIVOS EXPIATORIOS, SON QUEMADOS VIVOS POR LA POBLACIÓN EN LO QUE SE CONOCERÁ COMO LA MATANZA DE SAN VALENTÍN, AL CONSIDERARLOS RESPONSABLES DE PROVOCAR LA TERRIBLE PLAGA.

# 15

• DE 1933

FRANKLIN D. ROOSEVELT, QUE HA GANADO RECIENTEMENTE LAS ELECCIONES A LA PRESIDENCIA DE ESTADOS UNIDOS, RECORRE MIAMI EN UN DESCAPOTABLE, CUANDO GIUSEPPE ZANGARA LE DISPARA. ESTE YERRO LOS DOS TIROS, SIN EMBARGO, HIEREN AL ALCALDE DE CHICAGO, ANTON CERMAK, QUE ACOMPAÑA AL PRESIDENTE ELECTO. CERMAK MORIRÁ TRES SEMANAS MÁS TARDE.

# 16

• DE 1937

EL QUÍMICO AMERICANO WALLACE HUME CAROTHERS PATENTA EL NAILON. LAS PRIMERAS MEDIAS DE NAILON SE INTRODUCIRÁN EN EL MERCADO EN 1940 Y TENDRÁN UN INMEDIATO ÉXITO COMERCIAL. MÁS TARDE WALLACE TAMBIÉN DESCUBRIRÁ Y PATENTARÁ EL NEOPRENO Y EL CAUCHO SINTÉTICO.

# 17

• DE 1913

EL NORTEAMERICANO TOMÁS ALVA EDISON PRESENTA EN UN TEATRO DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK LA PRIMERA PELÍCULA COMBINADA CON EL FONÓGRAFO, PRECURSORA DEL CINE SONORO.

# 18

• DEL 1814

EN FRANCIA, EN FONTAINEBLEAU, TIENE LUGAR LA BATALLA DE MONTEREAU, EN LA QUE TROPAS DE NAPOLEÓN I, DERROTAN AL EJÉRCITO AUSTRÍACO. NAPOLEÓN EXCLAMA: "MI CORAZÓN RESPIRA YA, PUES ACABO DE SALVAR LA CAPITAL DE MI IMPERIO".

# 19

• DEL 1836

EN ESPAÑA, EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO JUAN ÁLVAREZ MENDIZÁBAL, DECRETA LA CONOCIDA COMO "DESAMORTIZACIÓN DE MENDIZÁBAL", MEDIANTE LA CUAL SE PASARÁN LAS PROPIEDADES IMPRODUCTIVAS EN PODER DE LA IGLESIA Y LAS ÓRDENES RELIGIOSAS A MANOS DE LA OLIGARQUÍA TERRATENIENTE.

# 20

• DEL 1872

ABRE SUS PUERTAS EN LA ISLA DE MANHATTAN (NUEVA YORK, EE.UU.), POR PRIMERA VEZ, EL METROPOLITAN MUSEUM OF ART. CUENTA CON MÁS DE DOS MILLONES DE OBRAS DE ARTE DE TODO EL MUNDO, ABARCANDO DESDE MAGNÍFICOS TESOROS DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA A EXEPCIONALES PINTURAS Y ESCULTURAS DE GRANDES MAESTROS DE EUROPA Y NUMEROSAS OBRAS ESTADOUNIDENSES.

# 21

• DEL 1848

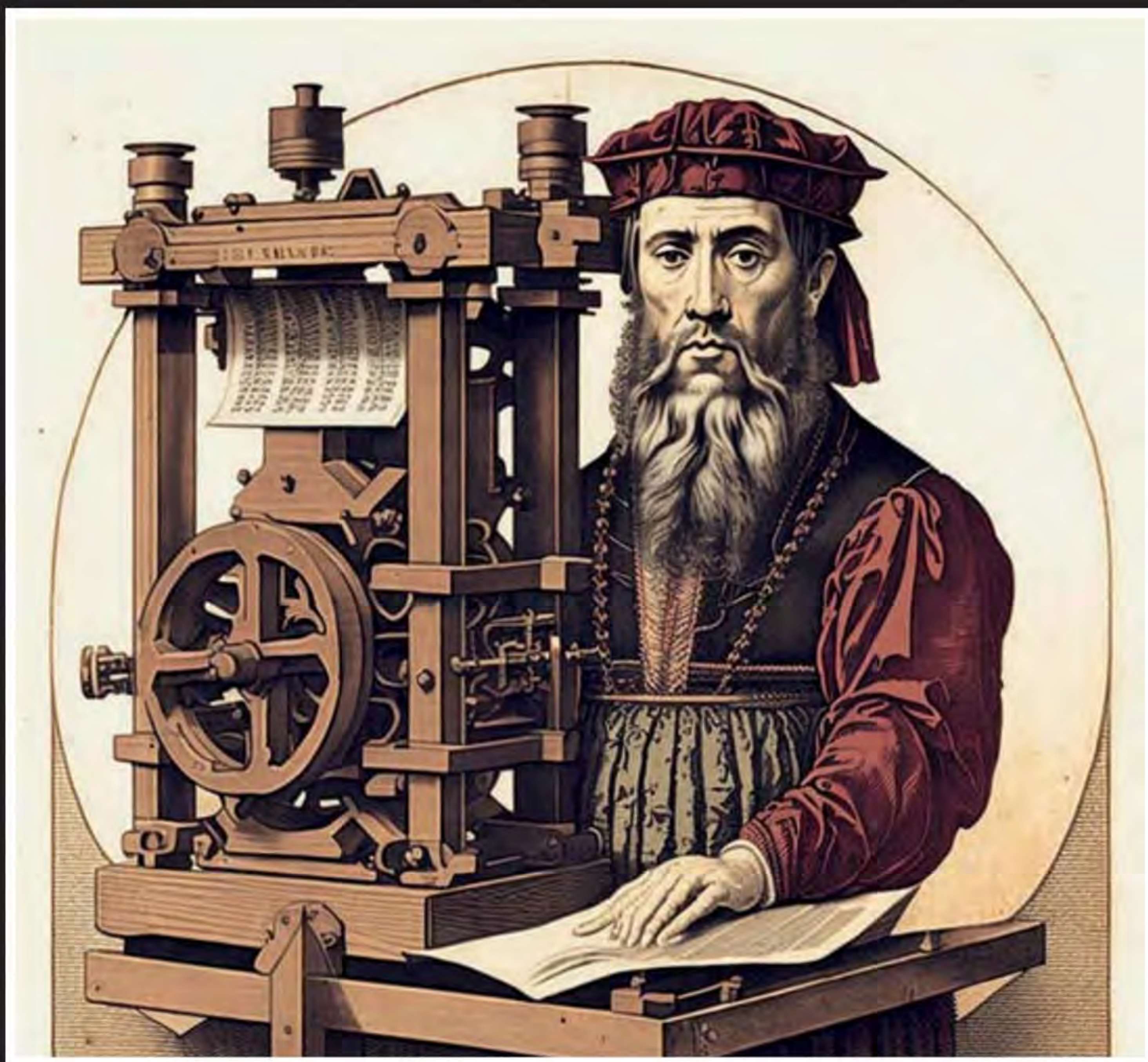
SE PUBLICA EN LONDRES "EL MANIFIESTO COMUNISTA" DE KARL MARX Y FRIEDRICH ENGELS. EL ENSAYO SE INICIA CON: "UN ESPECTO SOBREVUELA EUROPA: EL ESPECTRO DEL COMUNISMO", Y TERMINA DECLARANDO: "LOS PROLETARIOS NO TIENEN NADA QUE PERDER EXCEPTO LAS CADENAS. TIENEN UN MUNDO POR GANAR. TRABAJADORES DEL MUNDO, UNÍOS".



# 22

► DE 1929

ESPAÑA RATIFICA EL CONVENIO DE WASHINGTON DE LA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO, QUE LIMITA LA JORNADA LABORAL A OCHO HORAS DIARIAS Y 48 SEMANALES.



# 23

► DEL 1455

SEGÚN ALGUNAS FUENTES, EN ESTA FECHA SE TERMINA LA PRIMERA IMPRESIÓN DE LA BIBLIA DE GUTENBERG, AUNQUE NO ESTÁ DEL TODO CLARO. A PARTIR DE AQUÍ, EL NUEVO INVENTO DE LA IMPRENTA SE EXTENDERÁ RÁPIDAMENTE DESDE EL VALLE DEL RIN A TODA EUROPA. LOS EMPLEADOS DE JOHANNES GUTENBERG SE ENCARGARÁN DE ENSEÑAR A OTROS ARTESANOS EUROPEOS, QUE ESTÁN DISPUESTOS A APRENDER EL NOVEDOSO OFICIO DE IMPRESOR.

# 24

► DEL 1557

EL EMPERADOR CARLOS I DE ESPAÑA, CANSADO, ENTREGA A SU HERMANO FERNANDO LA CORONA Y SE RETIRA DEFINITIVAMENTE AL MONASTERIO DE YUSTE, DONDE SEGUIRÁ DE CERCA LOS ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS DEL REINO. ALLÍ MORIRÁ UN AÑO DESPUÉS.

# 25

► DEL 1570

EN ROMA, EL PAPA PÍO V, SEVERO CON QUIEN COMPROMETE LA UNIDAD DE LA IGLESIA, EXCOMULGA A LA REINA ISABEL I DE INGLATERRA MEDIANTE UNA BULA PAPAL, A SABIENDAS DE LAS TRÁGICAS CONSECUENCIAS QUE ESTO ACARREARÁ A LOS CATÓLICOS INGLESES, QUE SERÁN SOMETIDOS A PERSECUCIÓN.

# 26

► DEL 747 A.C.

SE SABE QUE EN ESTE DÍA COMIENZA EL PERÍODO MÁS RICO Y PRODUCTIVO DEL IMPERIO BABILÓNICO CON EL REINADO DE NABONASAR, QUE ESTARÁ EN EL PODER HASTA 734 A. C. SE FOMENTARÁN LA ASTRONOMÍA Y LA HISTORIA ESCRITA. LE SUCEDERÁ SU HIJO NADINU QUE SERÁ ASESINADO EN UNA REVUELTA.

# 27

► DEL 1801

ESPAÑA DECLARA A PORTUGAL LA "GUERRA DE LAS NARANJAS" POR HABERSE NEGADO A CERRAR SUS PUERTOS AL COMERCIO INGLÉS. ESTA BREVE CONTIENDA FINALIZARÁ EL 6 DE JUNIO CON LA FIRMA DE LA PAZ EN BADAJOZ.

# 28

► DE 2002

HOY ES EL DÍA EN QUE DESAPARECEN DEFINITIVAMENTE LAS MONEDAS NACIONALES DE DOCE PAÍSES DE LA UE, POR LO QUE, A PARTIR DE MAÑANA, EL EURO SE CONVERTIRÁ EN TODOS ELLOS COMO LA ÚNICA DIVISA DE CURSO LEGAL, TRAS HABERSE PUESTO EN CIRCULACIÓN EL 1 DE ENERO DE ESTE MISMO AÑO Y HABER COEXISTIDO CON LAS DIVISAS NACIONALES DURANTE 59 DÍAS. LAS ANTIGUAS MONEDAS NACIONALES SE PODRÁN CANJEAR POR EUROS INDEFINIDAMENTE.





## RESCATAN UN TESORO DEL SIGLO XVI ESCONDIDO EN LAS PAREDES DE LA CATEDRAL DE VILNIUS

U n La catedral de Vilnius, situada en la capital de Lituania, es conocida por su rica historia y su papel central como lugar de enterramiento de miembros de la realeza y la aristocracia del Gran Ducado de Lituania. En las últimas décadas, este monumento histórico fue objeto de investigaciones que buscan sacarle el velo a los misterios que alberga en su interior.

Recientemente, una serie de investigaciones arqueológicas llevaron a un descubrimiento inesperado en sus criptas. Un equipo de especialistas encontró un tesoro que había estado escondido durante casi un siglo, arrojando nueva luz sobre las costumbres funerarias y los líderes políticos de la época renacentista en Europa del Este.

Los objetos, envueltos en periódicos fechados en septiembre de 1939, incluían coronas, anillos, cadenas, un cetro y una esfera, entre otros. Estos artefactos se habían ocultado al inicio de la Segunda Guerra Mundial para protegerlos de posibles saqueos.

Según Mykolas Sotincenka, coordinador de comunicaciones de la Archidiócesis de Vilnius, estos tesoros funerarios fueron originalmente descubiertos en 1931, después de que una inundación expusiera la cripta que contenía los restos de tres gobernantes del siglo XVI. Sin embargo, su paradero posterior había permanecido en el misterio hasta ahora.

Los artefactos recuperados están estrechamente relacionados con figuras clave de la historia del Gran Ducado de Lituania y Polonia. Entre ellos se encuentran las insignias funerarias de Alejandro Jagellón, Gran Duque de Lituania y Rey de Polonia, así como las de dos esposas de Segismundo II Augusto: Isabel de Austria y Bárbara Radziwiłł.

Cabe remarcar que estas piezas no fueron usadas en vida por los monarcas. Fueron elaboradas específicamente para acompañarles en sus sepulturas.

## HALLAN PIEZAS ROMANAS, VIKINGAS Y DE LA EDAD DEL BRONCE, CON MÁS DE 2.000 AÑOS DE ANTIGÜEDAD

En la localidad de Pacé, en la región de Bretaña (Francia), arqueólogos del Instituto Nacional de Investigaciones Arqueológicas Preventivas han realizado un hallazgo extraordinario que abarca más de 2.000 años de historia. Entre los descubrimientos más destacados se encuentra un anillo de oro de la época romana, fechado entre los siglos II y III, que se conserva en un estado casi impecable. Esto representa las prácticas culturales y espirituales de la élite romana, además de las conexiones comerciales que caracterizaron a la región.

El anillo romano, elaborado en oro, cuenta con un intaglio (grabado en piedra semipreciosa) de Venus Victrix, la diosa romana de la victoria, asociada al éxito militar y la fuerza. El yacimiento también ha revelado monedas carolingias, conocidas como denarios, datadas entre los siglos IX y X, que fueron enterradas posiblemente durante una época de inestabilidad marcada por incursiones vikingas. Estas monedas forman parte de un pequeño tesoro descubierto en la zona, lo que subraya la importancia económica y social del lugar en su momento.





# CLÍO

¡Suscríbete  
a **CLÍO**  
mensual!

¡25 % de  
descuento!

Ahora por solo  
¡50,63 € al AÑO!



Dpto. de suscripciones \* Tel.: 93 368 75 61 \* [www.casualmagazines.com](http://www.casualmagazines.com)





## ANTIGUO EGIPTO: DESCUBREN UNA TUMBA DE 4.000 AÑOS DE ANTIGÜEDAD, QUE PERTENECÍA A UN MAGO

**U**n descubrimiento arqueológico en Egipto ha revelado una tumba de 4.000 años de antigüedad perteneciente a un prestigioso sanador de la época del faraón Pepi II. El experto en venenos Teti Neb Fu ocupaba importantes cargos como médico jefe del palacio, dentista principal y director de plantas medicinales.

La excavación se ubica en Saqqara, a unos 40 kilómetros al suroeste de El Cairo. Las paredes conservan grabados y arte vibrante que incluyen una falsa puerta pintada y escenas de ofrendas funerarias, a pesar de que la tumba muestra signos de haber sido saqueada.

Los antiguos egipcios fueron pioneros en múltiples campos de la medicina. Sus conocimientos abarcaban desde el sistema cardiovascular hasta la química, llegando incluso a tratar el cáncer cerebral, la diabetes y desarrollar técnicas de anticoncepción. La comprensión del cuerpo humano les permitió también realizar avances en odontología y en el tratamiento de enfermedades mentales. La magia jugaba un papel fundamental en la sociedad egipcia, como demuestra el misterioso origen de las pirámides y sus secretos constructivos. Los rituales y conocimientos mágicos eran tan importantes que en el siglo III a.C. se escribió

que "Egipto era la madre de los magos", según documenta el Museo de Brooklyn. Las excavaciones en esta zona de Saqqara, iniciadas en 2022, han permitido encontrar nuevas evidencias sobre la construcción de monumentos como la Esfinge. Los descubrimientos arqueológicos incluyen el Toro Apis, encarnación física del dios Ptah, junto a tumbas de empleados del rey Pepi II y sus esposas, así como un sarcófago de piedra con inscripciones jeroglíficas que detallan el nombre y títulos de su propietario.

El equipo del Ministerio de Turismo y Antigüedades de Egipto ha documentado curiosidades sobre las pirámides que desafían las creencias populares. La importancia histórica del hallazgo se refleja incluso en textos bíblicos, donde se menciona cómo los magos del faraón competían con Moisés y Aarón realizando prodigios como convertir bastones en serpientes.

Durante el reinado de Pepi II, entre los años 2305 y 2118 a.C., la figura del médico-mago gozaba de gran prestigio. La combinación de conocimientos médicos y rituales permitía a estos profesionales abordar tanto dolencias físicas como aspectos espirituales, siendo especialmente valorada su capacidad para tratar mordeduras y picaduras venenosas.

### DESCUBRIMIENTOS

#### ENCUENTRAN HUESOS DE **MAMUTS** DE HACE 11.000 AÑOS DURANTE LAS OBRAS DE METRO

El metro de Bruselas se ha convertido en el escenario de un descubrimiento extraordinario. Durante las excavaciones arqueológicas preventivas llevadas a cabo en el marco de la construcción de la futura estación «Toots Thielemans», los expertos han hallado restos de animales prehistóricos que habitaban la región hace más de 11.000 años. Entre los hallazgos se encuentran fémures y un fragmento de colmillo de mamut, junto con una cornamenta de ciervo y la mandíbula de un alce irlandés, especies que coexistieron durante la última Edad de Hielo.

Este proyecto, liderado por la Administración de Urbanismo y Patrimonio de Bruselas, Urban, ha permitido ahondar en la historia prehistórica de la región. Las excavaciones, realizadas a profundidades de entre 8 y 9 metros, han proporcionado valiosa información sobre las condiciones climáticas y la fauna de la época. Estos descubrimientos, aunque poco frecuentes, son fundamentales para entender el pasado remoto de Bruselas y su entorno. Sigue leyendo y descubre por qué este hallazgo resulta tan relevante. Los huesos de mamut encontrados en Bruselas no sólo destacan por su antigüedad, sino también por su contexto arqueológico. Según Ann Degraeve, jefa del Departamento de Arqueología de Urban, estos restos proporcionan una visión única de la fauna que habitaba las orillas del río Senne.

#### '**TECNOLOGÍA AVANZADA**' EN UN YACIMIENTO ESPAÑOL CON 900.000 AÑOS

Herramientas avanzadas de hace 900.000 años han sido descubiertas en el yacimiento del Barranc de la Boella, en Tarragona. Este hallazgo, que corresponde al Modo 2 o tecnología achelense, supone un importante avance en comparación con las técnicas más simples del Modo 1. Las herramientas encontradas incluyen bifaces y picos grandes, que evidencian un alto nivel de destreza y planificación en los primeros homínidos que habitaron Europa. El Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social (IPHES-CERCA) ha liderado la investigación que analiza estos utensilios, elaborados hace entre 900.000 y 780.000 años. Según los investigadores, la selección cuidadosa de los materiales y su manipulación sofisticada demuestran una capacidad cognitiva avanzada. El estudio ha sido publicado en la revista Journal of Paleolithic Archaeology.





# CLIO

## NÚMEROS ANTERIORES



273



274



275



276-277

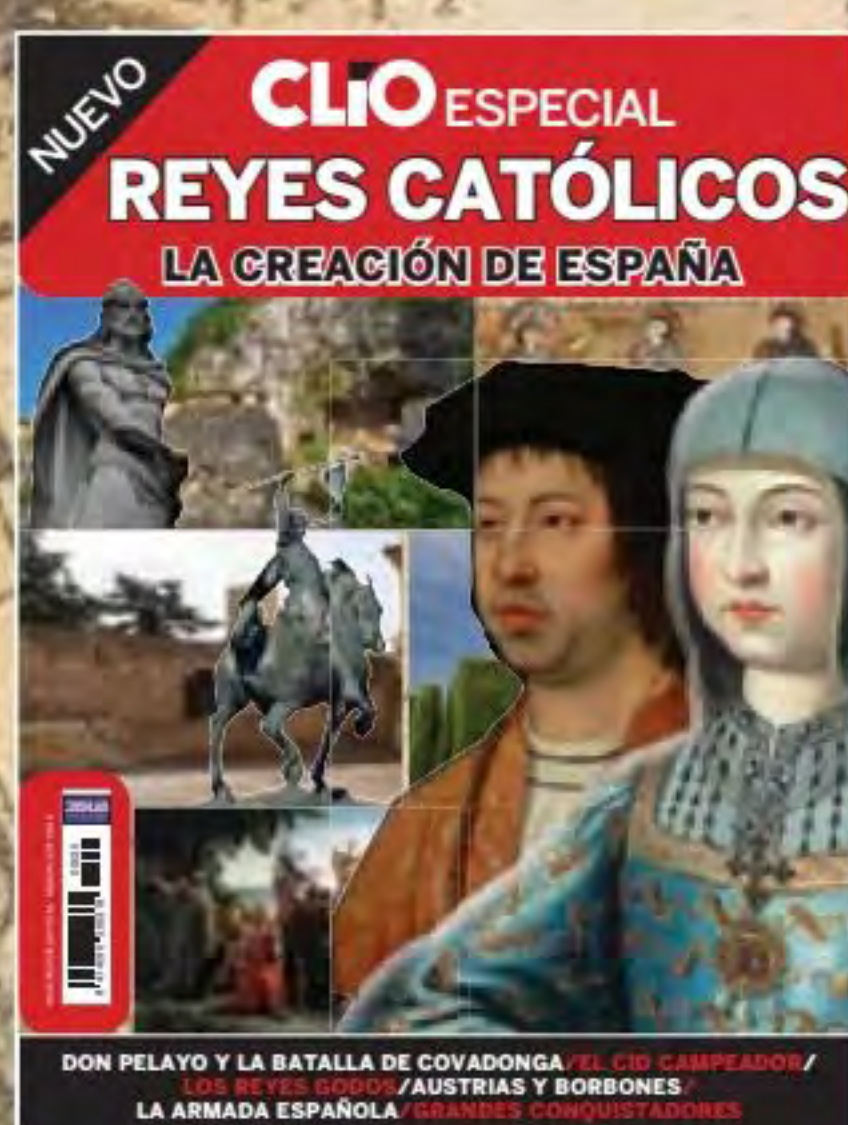


278

## ESPECIALES



34



35



36



37



38

## SELECCIÓN



11



12



13

Pídelos en la web:

[www.casualmagazines.com](http://www.casualmagazines.com)



# ENTREVISTA | HISTORIA IGNORADA





# **- EL SINGULAR REINADO DE MARGARITA DE NAVARRA - TRACY RYAN APRENDIZAJE DE UNA REINA**

---

MARGARITA DE NAVARRA, HERMANA DEL REY FRANCISCO I DE FRANCIA, ES PODEROSA, PRIVILEGIADA Y MUY ADMIRADA, PERO DEBE CASARSE HASTA EN DOS OCASIONES POR CONVENIENCIA FAMILIAR Y SEGUIR LA TRADICIÓN POR EL BIEN DEL REINO DE SU HERMANO. SIEMPRE DISPUESTA A ASUMIR RIESGOS, NO SE DEJA DOBLEGAR POR LAS COSTUMBRES DE LA ÉPOCA. SE REFUGIA EN LA LITERATURA Y SE CONVIERTE EN LA CONOCIDA HUMANISTA Y ESCRITORA, A LA QUE SE SIGUE ADMIRANDO EN LA ÉPOCA ACTUAL. POR OTRA PARTE, JEHANE, UNA JOVEN EXCLUIDA SIN UN HOGAR QUE ANHELA SER IMPRESORA COMO SU DIFUNTO PADRE, SE VISTE COMO UN HOMBRE Y SE HACE LLAMAR JOSSE PARA PODER VIVIR EN LIBERTAD. TRAS UN VIAJE CARGADO DE AVENTURAS, SE UNE A UN GRUPO DE IMPRESORES Y EDITORES EN PARÍS, CON LOS QUE DESCUBRIRÁ LOS RIESGOS DE DEFENDER LA REFORMA RELIGIOSA. UNA NOVELA EMOCIONANTE SOBRE LA LITERATURA, EL PODER Y LA PASIÓN, QUE DA VIDA A LA HISTORIA DE MARGARITA DE NAVARRA, ARDIENTE DEFENSORA DE LAS ARTES Y QUE, AL MISMO TIEMPO, OTORGA VOZ A AQUELLAS QUE A MENUDO ERAN IGNORADAS.

---



**¿CONOCÍAS LA VIDA DEL PERSONAJE REAL, MARGARITA DE NAVARRA, ANTES DE COMENZAR LA NOVELA? ¿QUÉ FUE LO QUE MÁS TE INSPIRO PARA BASAR LA NOVELA EN ELLA?**

—Varios años antes de escribir la novela, comencé a leer el libro de historias de Margarita, *El Heptamerón*. Me sorprendió y cautivó tanto su escritura que comencé a leer más sobre ella, y pronto me vi inmersa en su vida y en su carácter tan inusual. También era poeta, por supuesto, y una persona muy cercana al poder, siendo hermana de un rey, por lo que me pareció interesante explorar las tensiones involucradas en eso. Para escribir una novela basada en una mujer histórica real, debes encontrarla muy fascinante y muy real, para así poder sumergirte por completo en su mundo.

**¿POR QUÉ CREAMOS EL PERSONAJE DE JEHANE, UNA FIGURA COMPLETAMENTE OPUESTA A MARGARITA DE NAVARRA? ¿QUÉ TE MOTIVÓ A MOSTRAR DOS FORMAS DE VIDA TAN DIFERENTES?**

—La historia suele registrar en gran medida la vida de los ricos, los poderosos, los privilegiados; hay mucha menos información sobre los pobres, la gente trabajadora, aquellos considerados «menos importantes». Sin embargo, existe algo de información, y pensé que sería un buen contrapeso a la historia de Margarita, mostrando un lado diferente de la vida en esa época. Dado que la novela también trata sobre la escritura y los libros, me pareció que elegir a alguien relacionado con el mundo de la impresión podría brindar este contraste, y ayudar a mostrar un mundo tan distinto al de los nobles y reyes, pero conectado con él.

**¿QUÉ PAPEL IMPORTANTE DESEMPEÑABA EL GÉNERO FEMENINO EN LA SOCIEDAD DEL SIGLO XVI, DURANTE EL RENACIMIENTO?**

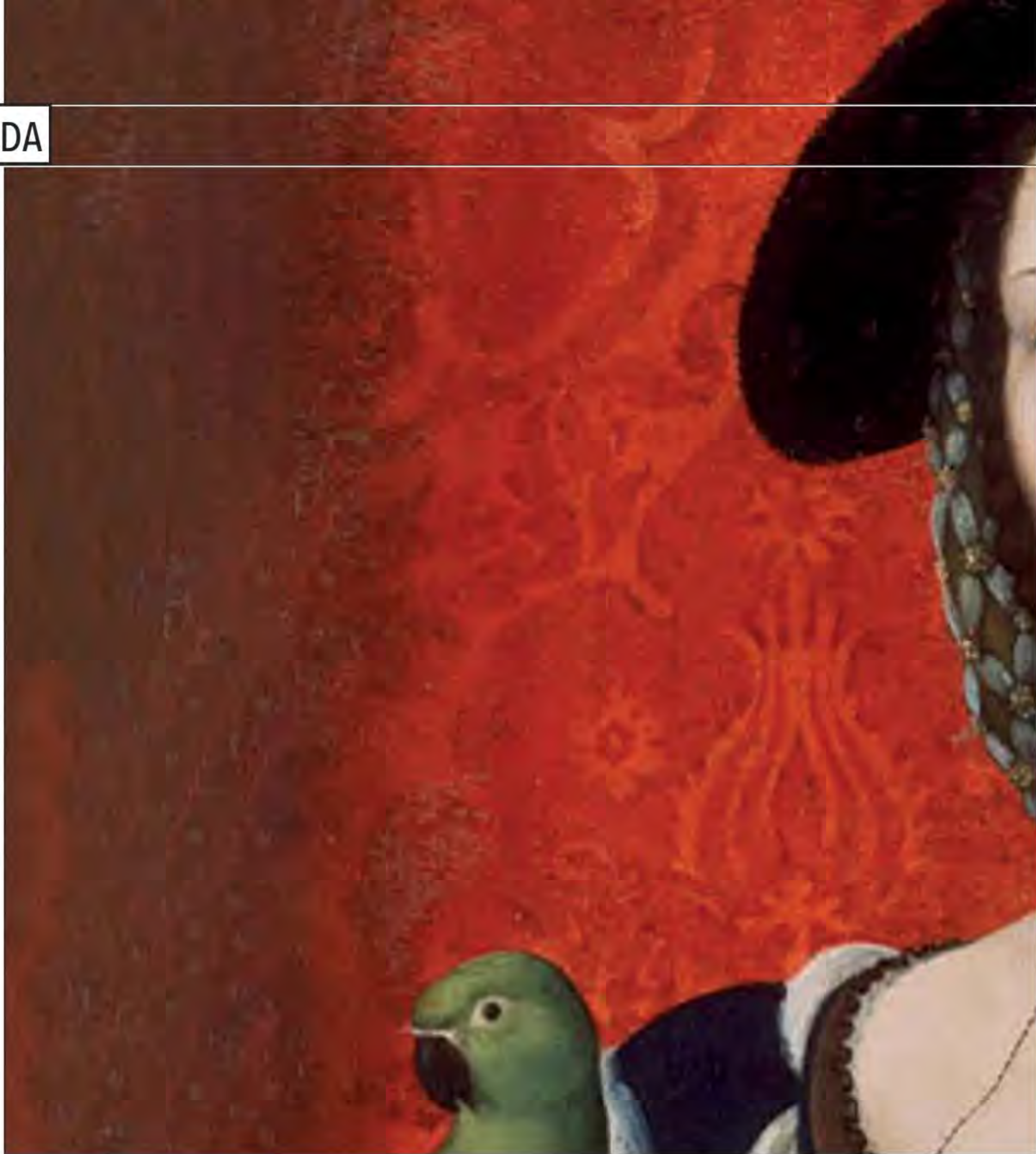
—Particularmente, en esa época, había muchas mujeres influyentes en los estratos «altos» de la sociedad; algunas incluso actuaban como regentes, como fue el caso de la propia madre de Margarita, **Luisa**. Su poder político era limi-

tado en comparación con el de los hombres, por supuesto, pero aun así encontraron formas de desempeñar un rol. En las artes también, muchas mujeres «de alta cuna» lograron, por ejemplo, pintar, escribir y recibir una buena educación. Sin embargo, en varios aspectos y niveles sociales, las mujeres lo tenían mucho más difícil de lo que lo tienen ahora en muchos países. Las habilidades y los roles de las mujeres estaban en constante cuestionamiento en un debate permanente (a través de obras publicadas a favor y en contra), conocido como la querelle des femmes. Encuentro este período y sus escritos interminablemente interesantes en parte por eso.

**AUNQUE PROVIENEN DE MUNDOS MUY DIFERENTES, ESTOS PERSONAJES FEMENINOS MUESTRAN MUY FUERTES. ¿AMBAS PROTAGONISTAS SON CONSCIENTES DE LA DIFICULTAD DE PERSEGUIR SUS SUEÑOS EN UNA ÉPOCA DONDE PREVALECE EL ROL DOMINANTE DE LOS HOMBRES?**

**“PARA ESCRIBIR UNA NOVELA BASADA EN UNA MUJER REAL, DEBES ENCONTRARLA MUY FASCINANTE Y MUY REAL, PARA ASÍ PODER SUMERGIRTE POR COMPLETO EN SU MUNDO”.**

EN LA IMAGEN DE ARRIBA, MARGARITA DE ANGLEMA, DE VALOIS O DE NAVARRA, RETRATO ATRIBUIDO A JEAN CLOUET.







—Creo que Margarita no podía evitar ser consciente de los obstáculos, ya que fue criada junto a un hermano que estaba «destinado» (como esperaba su madre) a convertirse en rey, y así fue. Parece que desde muy temprana edad fue consciente de que su papel era apoyarlo, siempre en un rol secundario: que el peso de su hermano como hombre iba a ser mayor que el suyo por ser mujer. Esto también era así con otras mujeres, pero la veneración hacia su hermano era particularmente marcada en ella y en su madre; todo su futuro dependía de él. Así que Margarita tuvo que encontrar una manera de sobrevivir y progresar, sobre todo cuando a veces tenía una visión diferente y di-

**“CREO QUE MARGARITA NO PODÍA EVITAR SER CONSCIENTE DE LOS OBSTÁCULOS, YA QUE FUE CRIADA JUNTO A UN HERMANO QUE ESTABA ‘DESTINADO’ (COMO ESPERABA SU MADRE) A CONVERTIRSE EN REY, Y ASÍ FUE”.**

fería sobre asuntos que podían llevarla a oponerse a él; intentó influir en él mucho.

En el caso de una joven de clases menos privilegiadas como Jehane, la vulnerabilidad frente a los hombres y su poder es más marcada; no hay nada que la proteja más allá de su propio ingenio. Y, sin embargo, ambas mujeres, a su manera, enfrentan el obstáculo del abuso sexual por parte de los hombres, en un entorno donde era poco probable que las creyeran. Jehane también representa la idea de querer encontrar satisfacción a través de un tipo de trabajo que estaba, en gran parte (aunque no del todo), reservado únicamente a los hombres.

**EL RENACIMIENTO FUE UNA ÉPOCA DE PROFUNDA TRANSFORMACIÓN CULTURAL Y ESPIRITUAL. ¿ENCUENTRA MARGARITA UNA VÍA DE ESCAPE PARA SUS PROPIAS PREOCUPACIONES EN LA REFORMA PROTESTANTE? ¿ES CAPAZ DE CAMBIAR EL CURSO DE LOS ACONTECIMIENTOS? ¿QUÉ PRECIO TIENE QUE PAGAR?**

—Creo que Margarita realmente quería cambiar el mundo para mejor, de manera genuina, y veía la Reforma religiosa como algo desesperadamente necesario y un área en la que podía hacer una gran contribución. Nunca abandonó oficialmente la ►►



►► Iglesia católica, pero sus ideas se acercaban mucho a lo que en ese momento llamaban «luteranismo»; todo lo que escribe tiene el tono del cristianismo evangélico (incluso en el trasfondo de sus cuentos pícaros). Su conversión personal parece muy genuina. Por supuesto, esto no era de interés para el reinado de su hermano, por lo que tuvo enormes problemas, y pagó el precio muchas veces con su desaprobación (y la de otras personas poderosas), además de tener que ocultar y reprimir con frecuencia sus verdaderas creencias. Después de su vida, llegaron las terribles Guerras Civiles francesas/Guerras de Religión; a menudo pienso en cuán horro- rizada podría haber estado al ver lo que se avecinaba.

## DESPUÉS DE QUE MARGARITA PUBLICA SU LIBRO *EL ESPEJO DEL ALMA PECADORA*, ¿CÓMO CAMBIA SU RELACIÓN CON SU ESPOSO?

—En la novela vemos cómo a él no le gustaba saber sobre la herejía. Margarita esperaba poder persuadirlo para que viera la Reforma religiosa desde su perspectiva, y él aceptó esto hasta cierto punto, pero estaba demasiado inmerso en el mundo real para tolerar las consecuencias negativas y no quería ser ridiculizado o acusado. Siempre esperó que su hermano, como rey de Francia y su cuñado, lo ayudara a recuperar la mayor parte de Navarra, que se perdió muchos años antes, en vano; quería que ella entendiera que su hermano no siempre la salvaría. Eventualmente, su actitud se oponía a la de ella y afirmaba sus propias opiniones en su contra: «conoce tu lugar, junto a mí, como mi reina».

## ¿DE DÓNDE PROVIENE EL CORAJE DE JEHANE? ¿CÓMO SUPERA LAS LIMITACIONES DE SU ÉPOCA?

—Su valor proviene de aprender a confiar en los demás, lo cual, para una personalidad fuerte, puede ser a menudo lo más difícil; necesitamos a los demás, lo que nos hace vulnerables. Ella es «diferente», no tradicionalmente femenina, y se acepta a sí misma de esa manera, desea ser fiel a sí misma, y parte de eso es ser lo que en aquellos días llamaban una «andrógina». Pero solo supera las limitaciones al aprender que, de hecho, no puedes hacer las cosas completamente solo, debes aprender a amar sin celos y aceptar ayuda de otros en quienes puedes confiar (incluso cuando tu confianza podría haber sido traicionada antes).

**LA NOVELA TAMBIÉN INCLUYE PERSONAJES HISTÓRICOS FEMENINOS, COMO ANA BOLENA Y LUISA DE SABOYA. ¿QUÉ TE INSPIRÓ DE ELLAS?**

—**Ana Bolena** es, por supuesto, una figura central en la ficción histórica de habla inglesa y en otros lugares; la fascinación parece radicar en su tragedia, pero también en su carácter firme y sus aspiraciones al poder. Como pasó parte de su juventud en la corte francesa antes de su ascenso y caída, fue imposible resistirme a imaginar algunas de las experiencias que tuvo o pudo haber tenido allí, y cómo se relacionan con su historia posterior, quizás más familiar para los lectores que la de Margarita.

«Los Tudor», como concepto, son tan populares que pensé que sería interesante observar qué estaba sucediendo al otro lado del Canal de La Mancha. En cuanto a **Luisa de Saboya**, en momentos casi tomó el control de la historia: era un personaje aterrador y pensé que realmente sus propios escritos hablaban por sí mismos. Imaginen tener una madre tan decidida, fría y enfocada en sí misma. Sufrió humillaciones siendo una niña pequeña, y parece haberse determinado a superarlas todas a través de su hijo.

## FINALMENTE, ¿QUÉ MENSAJE QUIERES TRANSMITIR A TUS LECTORES CON ESTE LIBRO?

—Más que un solo mensaje, espero compartir con los lectores algo de mi alegría al descubrir una mujer como Margarita, que realmente existió, y mi obsesión con el siglo XVI en Francia; explorar cómo las convicciones de las personas, ya sean religiosas, políticas o personales, impulsan sus elecciones en la vida y les dan un propósito. Quería una historia completamente ficticia (la historia de Jehane y Josse) porque me encanta la magia de algo completamente imaginado. Pero también espero que la gente encuentre interesante los paralelismos con nuestras experiencias modernas, ya sea con la plaga de la peste (con rasgos comunes vividos en la pandemia recientemente) o en las maquinaciones de la política, el poder y sus compromisos.



## APRENDIZAJE DE UNA REINA

**AUTORA:** Tracy Ryan

**EDITORIAL:** Maeva, 2024, 384 págs.

**PRECIO:** 23,90 €



Una novela sobre La Peregrina,  
la perla más grande y codiciada  
del mundo.





# HISTORIA DE LA ULTIMA

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR





# CENA

CON LA PUBLICACIÓN DE LA NOVELA “EL CÓDIGO DA VINCI”, DE DAN BROWN, LA YA CONOCIDA PINTURA DE “LA ÚLTIMA CENA”, DEL ARTISTA FLORENTINO LEONARDO DA VINCI, SE HIZO FAMOSA POR LA SUPUESTA APARICIÓN DE UNA MUJER EN LUGAR DE UNO DE LOS APÓSTOLES. DESDE ENTONCES, VARIOS SON LOS SECRETOS QUE PARECEN OCULTARSE EN ESTA, COMO EL HALLADO POR LA HISTORIADORA ITALIANA ELISABETTA SANGALLI. PERO, ¿SERÁ ESTE EL ÚLTIMO?

TEXTO IVÁN MOURIN



**JUDAS ISCARIOTE** es el único apóstol que viste de tres colores.

**TODOS LOS APÓSTOLES** están divididos en grupos de tres, seis a cada lado de Cristo.

**E**L ESCRITOR ESTADOUNIDENSE DAN BROWN MOSTRÓ, EN EL BEST SELLER EL CÓDIGO DA VINCI, el mural de *La última cena* como una pista principal sobre un secreto que destruiría los pilares en los que está construida la Iglesia Católica. Según este, **Leonardo Da Vinci** habría ocultado claros indicios sobre el auténtico Santo Grial.

Esta gran obra pictórica, de 880 centímetros de ancho y 470 centímetros de alto, fue encargada, en 1495, por el duque de Milán, **Ludovico Sforza**, tras fallecer su esposa **Beatriz**, devota cristiana, y plasmada en el convento dominico de Santa Maria delle Grazie. Concluida en 1497, Leonardo, quien era contrario a los ideales de la Iglesia, aprovechó para esconder información que, de hacerlo públicamente, lo convertiría en un hereje a ojos de la Santa Inquisición.

EN LA IMAGEN DE ARRIBA, ESTATUA DEL PAPA GREGORIO XIII.

## UNA MUJER EN LA CENA

En 1993, **Vittoria Haziell**, escritora y abogada italiana, mostró al público un documento, al parecer del propio Leonardo Da Vinci, en donde este confirmaría la presencia de una mujer en el mural. Aunque, según textos del Nuevo Testamento, a la cena sólo acudieron **Jesús de Nazaret** y sus discípulos (todos hombres), en las festividades de la época podían asistir también mujeres.

Al parecer, uno de los apóstoles de la imagen no sería tal, y ese sería **Juan**, situado en un puesto de honor, a la derecha de Cristo. Tal como cita “Juan 13:23-25”: “uno de sus discípulos, al que Jesús amaba, estaba a la mesa reclinado en el pecho de Jesús”. ¿No sería, pues, lógico que esta persona fuese aquella mujer a la que quería? **María Magdalena**, un personaje que la Biblia tachó con la mácula de la prostitución, pero que si nos basamos en los evangelios apócrifos (aquellos que descartó y prohibió la Iglesia, centrados en la

**LEONARDO, QUIEN ERA CONTRARIO A LOS IDEALES DE LA IGLESIA, APROVECHÓ PARA ESCONDER INFORMACIÓN QUE, DE HACERLO PÚBLICAMENTE, LO CONVERTIRÍA EN UN HEREJE A LOS OJOS DE LA SANTA INQUISICIÓN.**



## LA POSICIÓN DE JESÚS

forma un triángulo equilátero.

## HAY TRES VENTANALES

por detrás de la mesa de *La Última Cena*.

La importancia del tres en la Iglesia católica es notable (la Santísima Trinidad), al igual que en esta obra, que ese número tiene un significado muy especial.

vida de Jesucristo), tomaría otro rol totalmente distinto: la mujer del Mesías.

Si se observa bien la pintura, la figura ciertamente posee rostro y manos femeninas, además de que es la única ataviada con los mismos colores de Jesús, el azul y el rojo, pero de modo opuesto. Da Vinci, dado a las ilusiones ópticas, los cambios de perspectiva y a los enigmas, agregó claves en el cuadro para demostrar esta presencia femenina. En el extremo derecho de la pintura, junto a **Simón el Zelote**, hay un nudo en el mantel, sinónimo del vínculo existente entre la pareja.

Tomando como punto de inicio el pan colocado al lado de María Magdalena, al trazar una recta que se uniría con el punto más alto de la cabeza de la mujer, de ahí a dónde su mano se junta con la de Cristo, después a la cima de la cabeza de él, y finaliza en el pan, junto al hombre. Estas líneas formarían una “M”, inicial del nombre de ella y, como dicen algunos, la de “matrimonio”.

EN LA IMAGEN  
DE ARRIBA,  
SAN PEDRO DEL  
VATICANO.

Pero, a simple vista, la escena no concuerda con lo citado en el versículo de “Juan 13:23-25”. Para esto, **Terrence Masson**, diseñador gráfico de la Universidad de Northeastern, en Boston, logró, mediante técnicas de superposición por reflexión, desplazar a María Magdalena a la izquierda de Jesús, encajando en un hueco que queda libre expresamente en el mural, y con lo que queda apoyada sobre el hombre.

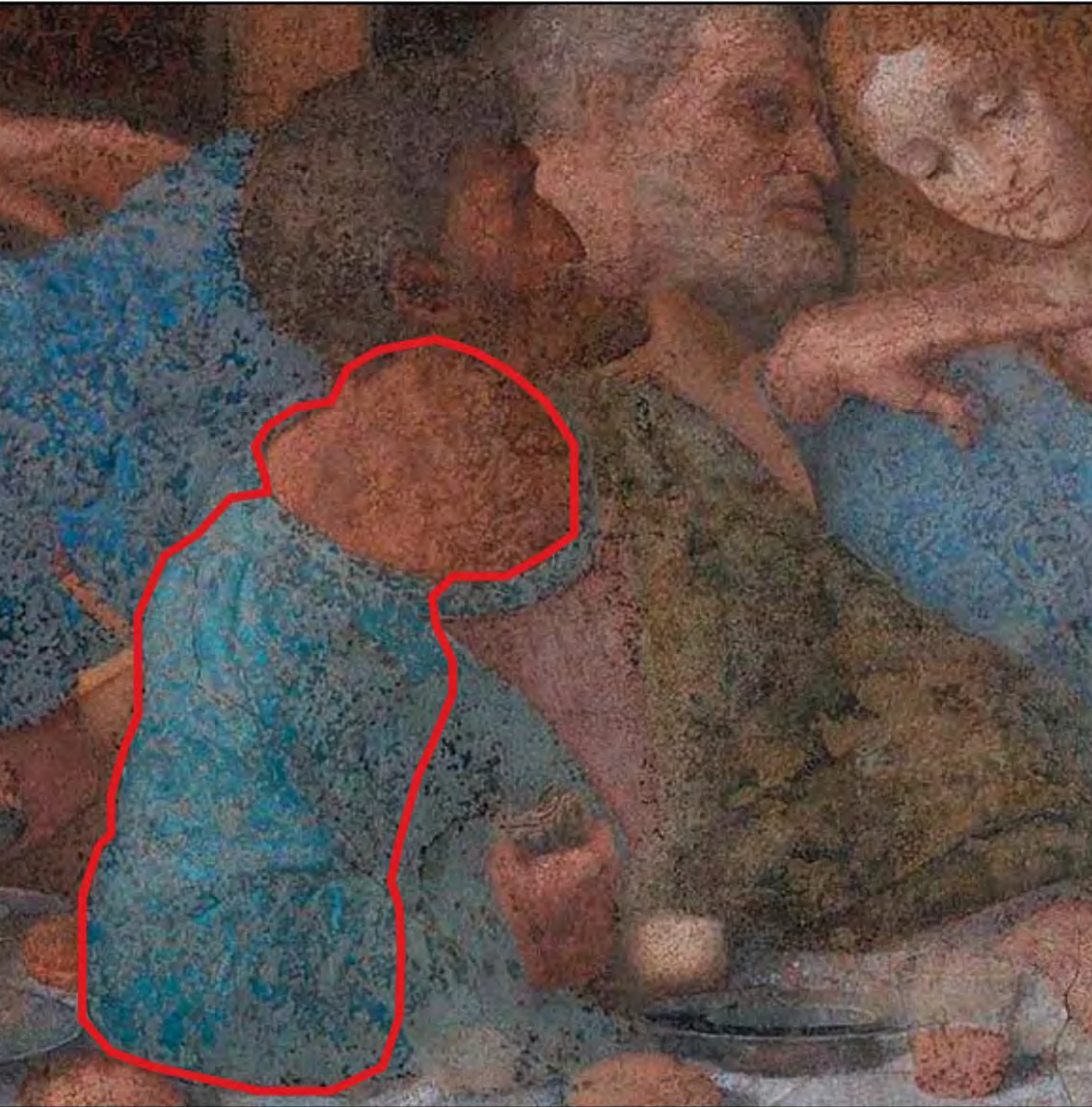
Sin embargo, el investigador **Mario Taddei** se inclina a que esta teoría no es más que parte de la ficción creada por Dan Brown para *El código Da Vinci*, y que en realidad no existe tal mujer en el cuadro, sino que es el propio Juan, a quien se le describe en los evangelios como una persona de rasgos afeminados.

## LA REACCIÓN DE LOS APÓSTOLES

Para la última cena, **Jesús de Nazaret** reunió a sus discípulos para anunciar que uno de ellos iba a trai- ►►

SI SE OBSERVA BIEN LA PINTURA, LA FIGURA DE LA IZQUIERDA CIERTAMENTE POSEE ROSTRO Y MANOS FEMENINAS, ADEMÁS DE QUE ES LA ÚNICA ATAVIADA CON LOS MISMOS COLORES DE JESÚS, EL AZUL Y EL ROJO, PERO DE MODO OPUESTO.





►► cionarlo. Leonardo reflejó en la pintura la reacción de éstos ante tal noticia. Comenzando desde el lado izquierda de esta:

**Bartolomé** se pone de pie, estupefacto ante la afirmación de Cristo.

**Santiago el Menor** estira el brazo para refrenar a Simón Pedro, ante su reacción.

**Andrés** está asombrado, mostrando ambas manos, pero es difícil saber si por lo que acaba de enterarse o por lo que parece que va a hacer su hermano, Simón Pedro.

**Judas Iscariote**, el conocido traidor de Jesús, ostenta la posición más baja del mural, observa a Simón Pedro.

**Simón Pedro**, furibundo, pasa por detrás de Judas, empuñando un cuchillo (el único que hay en toda la pintura), y parece arremeter contra Juan/María Magdalena, con un gesto amenazante de la mano izquierda, que se posa sobre él/ella.

**Juan/María Magdalena**, como Jesucristo, mantiene la calma, impassible, como si ya supiese lo que iba a ocurrir y de quién se trata (como pareja, sería normal que él le hubiera confiado este secreto).

**Tomás**, considerado por muchos hermano de Jesús (su nombre, en arameo, significa "gemelo", y en los textos se menciona que lo es, pero no se sabe de quién), alza un dedo al cielo, signo de proclamarse el primero entre los demás, el sucesor legítimo tras su muerte.

**Santiago el Mayor**, se escandaliza, abriendo los brazos hacia el Mesías.

**Felipe** pregunta si será él el autor de la traición.

**Mateo, Judas Tadeo y Simón el Zelote** conversan entre sí, tal vez ausentes. A diferencia del resto, estos tres personajes son los únicos que aparecen con las palmas de las manos hacia arriba, un gesto interpretado como de sinceridad y conocimiento.

Lo curioso es que el famoso cáliz con el que Jesús compartiría el vino, junto con el pan, su sangre y su cuerpo, no existe en la pintura (en realidad, el vino tampoco). ¿Y si el motivo del escán-





## EL AUTOR: LEONARDO DA VINCI

### NACIDO EN VINCI (ITALIA) EL 15 DE ABRIL DE 1452.

Leonardo vivió hasta 1519. En sus 67 años de vida, Leonardo fue a la vez pintor, arquitecto, escritor, filósofo, escultor, científico, músico, botánico y paleontólogo, entre otras ocupaciones.

Sus primeros pasos como pintor los dio junto al artista florentino Andrea de Verrocchio. Y fue en Milán donde comenzó a realizar sus primeros encargos importantes, al servicio del duque Ludovico Sforza. Tras ello, continuó trabajando en Roma, Bolonia y Venezia. Finalmente, pasó los últimos años de su vida en Francia.

Es considerado un genio y la persona con el mayor número de talentos en múltiples disciplinas que jamás ha existido. Además, es calificado como uno de los pintores más grandes de todos los tiempos.

La obra de Da Vinci se sitúa en el Renacimiento italiano. Junto a La Última Cena, que tratamos en este artículo, su obra más conocida por el público es La Gioconda, expuesta en el Museo del Louvre de París y que recibe al año millones de visitas.

Aunque esta fue la faceta en la que más destacó, solo cuenta con una veintena aproximada de pinturas a su nombre, junto

a las dos ya mencionadas. Esto se debe a sus experimentos con nuevas técnicas y a su inconstancia en este campo.

A pesar de ello, su incursión en la pintura fue tan importante que influyó en las siguientes generaciones de artistas. Entre ellos, su alumno Francesco Melzi.

Sin ir más lejos, con La Última Cena consiguió que multitud de artistas se desplazasen desde todos los puntos del planeta para estudiar su obra. El rey de Francia, al entrar a Milán, llegó a pensar en desprender el fresco de la pared para llevárselo a su país.

dalo, al igual que el Santo Grial, era algo completamente distinto?

### ¿EL VERDADERO GRIAL?

Otra de las teorías sobre lo que **Da Vinci** quiso ocultar en *La última cena* es la auténtica finalidad que tuvo ésta. El motivo sería el de proclamar la descendencia surgida entre la unión de Jesús y María Magdalena (el auténtico Santo Grial), y que habría estado presente en la pintura. La exposición de este retoño, la continuación del linaje de Cristo, sería una causa más que notable para que sus discípulos, desconocedores de los hechos, reaccionaran de ese modo, molestando en especial a Tomás, al dejar de ser el futuro líder, y enfureciendo a Simón Pedro, quien de por sí odiaba a María Magdalena y sentía celos del Mesías, y quien temería el declive de la religión que había ayudado a fundar y que tomaría un nuevo rumbo, quizás más poderoso.

Este bebé se camuflaría, como una ilusión óptica tridimensional en el medio plano que sería el mural, en el brazo de Judas Iscariote, siendo éste el cuerpo, que se sentaría

#### EN LA OTRA PÁGINA.

ARRIBA: OTRA TEORÍA SOBRE LA OBRA DE DA VINCI SERÍA QUE ESCONDE UN BEBÉ, HIJO DE JESÚS Y MARÍA MAGDALENA. SE TRATARÍA DE UNA ILUSIÓN ÓPTICA, EN LA QUE PODRÍAMOS VER A ESTE NIÑO EN EL BRAZO DE JUDAS (CUERPO DEL BEBÉ) Y SU CUELLO (LA CABEZA DEL NIÑO).

ABAJO: PARA REPRESENTAR A LOS DOCE APÓSTOLES DA VINCI SE INSPIRÓ EN DISTINTOS MODELOS. EN EL CASO DE SIMÓN EL ZELOTE, A LA DERECHA DEL CUADRO, DECIDIÓ DIBUJAR LOS RASGOS DEL FILÓSOFO PLATÓN.

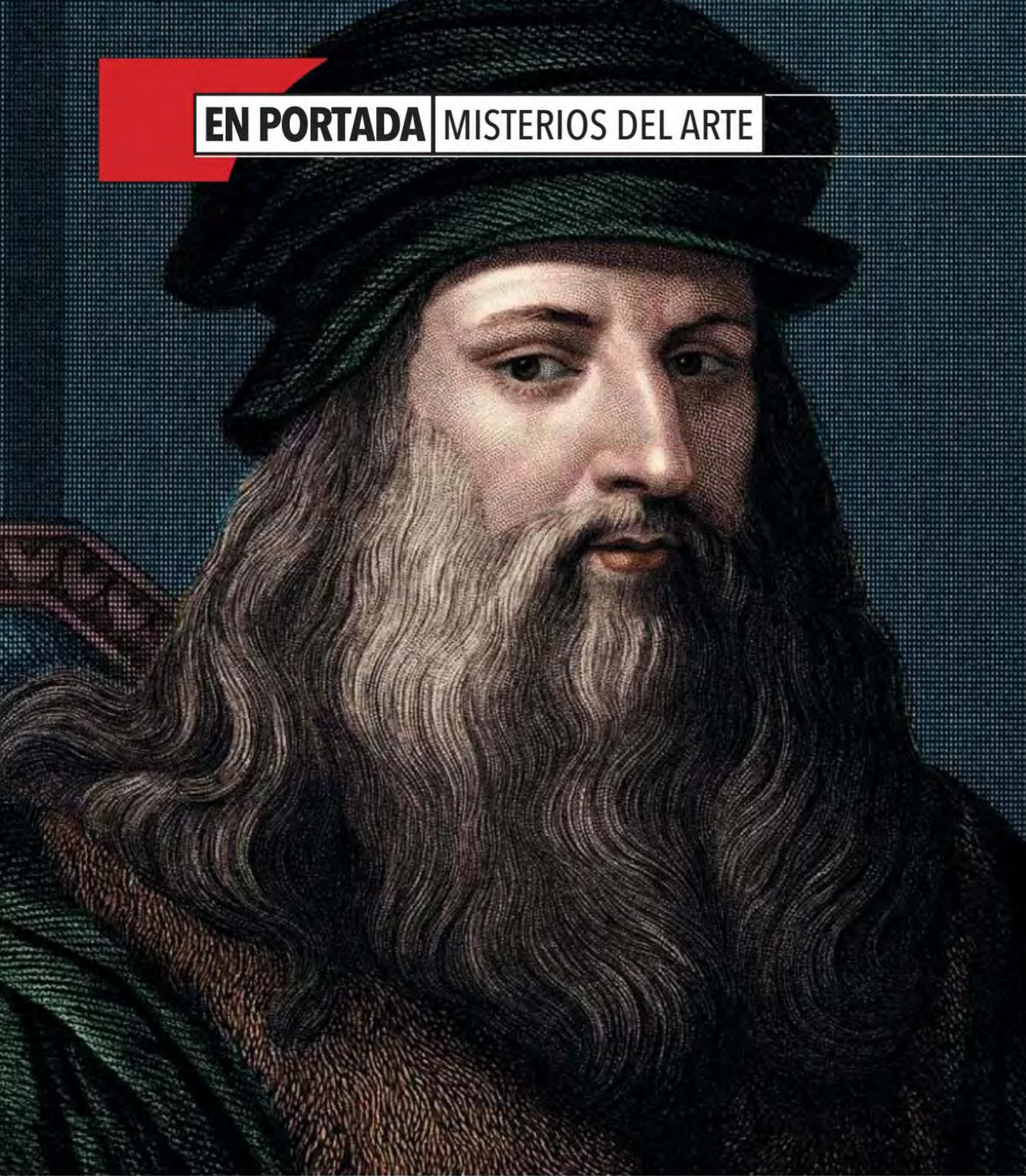
sobre la mesa, y la cabeza formaría parte del cuello de éste, volteada hacia Andrés. Según esta interpretación, el modo de localizarlo sería a través de las miradas de Bartolomé, Andrés y María Magdalena, que se centrarían en el punto donde se encontraría el niño, y las manos de Mateo, Judas Tadeo y Simón el Zelote, que señalarían al lugar.

Pero si María Magdalena es desplazada a la izquierda de Cristo, y el bebé es colocado entre sus progenitores, Tomás, Santiago el Mayor y Felipe serían también los que observarían al descendiente, además de Simón Pedro, cuya amenaza podría quedar trasladada hacia éste.

Lo que no se comprendería es por qué el pintor italiano ocultaría al niño en la figura del traidor. Basándonos en los **Manuscritos de Nag Hammadi**, en concreto en el llamado "Evangelio de Judas", el apóstol obró el mal acto por el que se le conoce bajo las órdenes del propio Cristo, un sacrificio necesario para poder aumentar y prolongar el poder de su palabra. Por lo tanto, también cabría pensar que, al con- ►►

**DA VINCI CONFIRMARÍA QUE JESÚS NO ERA UN PERSONAJE DIVINO, ASÍ COMO SUS DISCÍPULOS, POR LO QUE, PARA ELLO, SOLO TUVO QUE PRESCINDIR, A LA HORA DE PINTAR, DE LAS AUREOLAS QUE DEBERÍAN IR SOBRE LA CABEZA DE CADA UNO DE ELLOS.**





►► siderarlo el discípulo en quien más confiaba, fuera el único que conociera la existencia de su progenie.

Con todo esto, Da Vinci confirmaría que Jesús no era un personaje divino, así como sus discípulos, sin milagros como el de la resurrección, por lo que, para ello, solo tuvo que prescindir, a la hora de pintar, de las aureolas que deberían ir sobre la cabeza de cada uno de ellos. Su descubridor, Mario Taddei, ha comparado otras obras de temática cristiana similares de diversos autores, en donde aparecen los halos como símbolos sagrados.

### LA IMPORTANCIA DEL TRES

Estudiando la obra con un poco más de profundidad, uno se da cuenta de que el número tres tiene una fuerte presencia.

Los apóstoles se concentran en grupos de tres personas, seis a cada lado del Mesías.

Judas Iscariote es el único personaje que luce tres colores diferentes en sus ropajes.

Tres son los ventanales situados a la espalda de Cristo. La posición de Jesús es la de un triángulo equilátero perfecto.

Esta cifra, además de ser aquella que representa la expresión artística, también sería la de la **Santísima Trinidad** (Padre, Hijo y Espíritu Santo) y la del espíritu, el cuerpo y la mente, características del hombre.

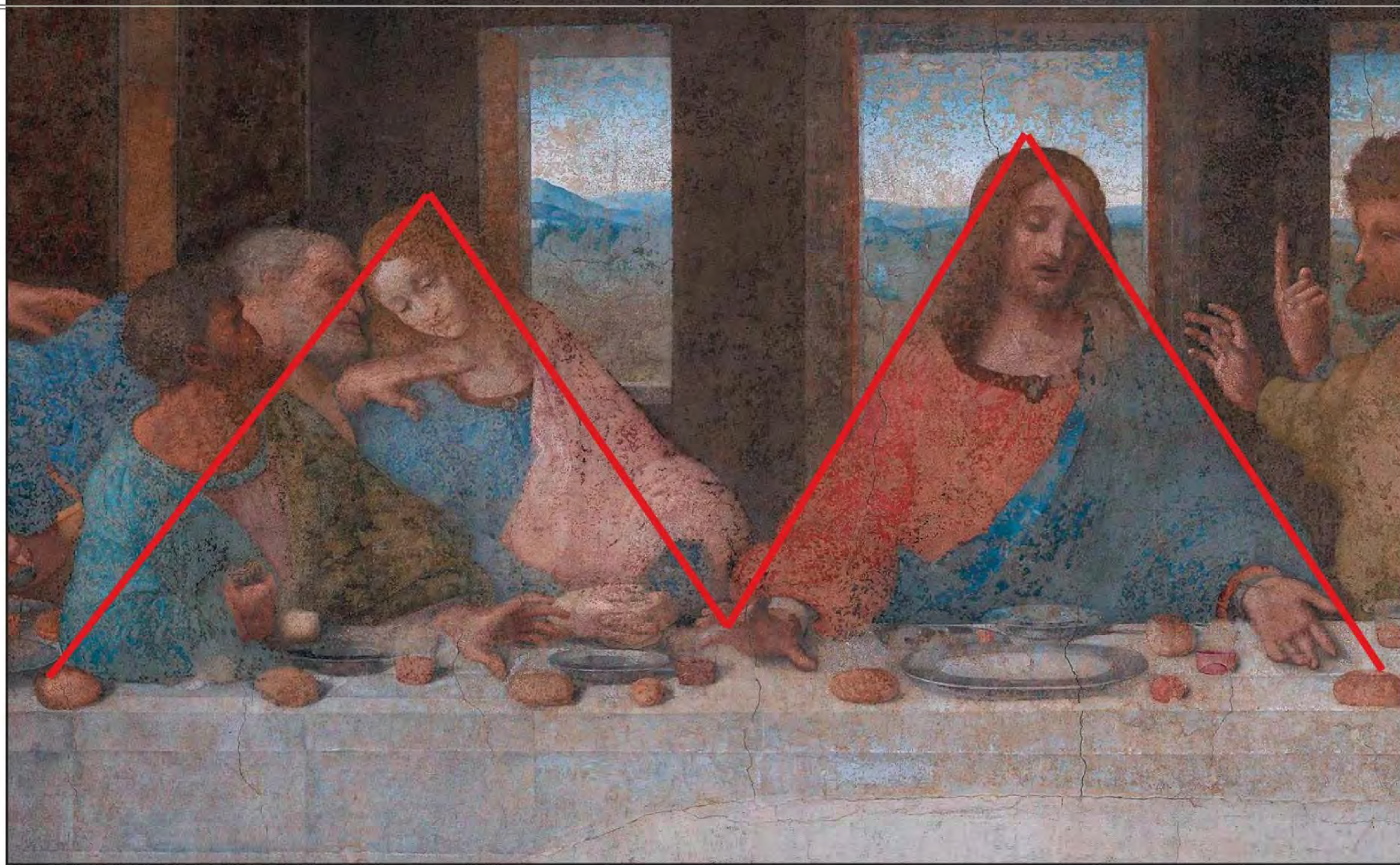
### ROSTROS CONOCIDOS

Otro punto a destacar es en quién se inspiró Da Vinci para pintar ciertos rostros. Judas Tadeo, sería un autorretrato suyo, aunque, dado que en aquel momento tenía cuarenta y cinco años, tampoco es del todo fiable, al ser el de un anciano.

Simón el Zelote, uno de los apóstolos más desconocidos y menos apreciados por la Iglesia, tendría los rasgos del filósofo griego Platón, odiado por la misma por su concepto sobre lo divino, donde descarta que el poder sea único y limitado, centrándolo más en las ideas y el conocimiento, y en el concepto del ser.







Para Jesús, la primera cara que pintó, escogió a un joven del coro de la iglesia que le cautivó tanto por su belleza como por la paz e inocencia que transmitía.

Dejó para el final, años más tarde, a Judas Iscariote, buscando un modelo rudo, ejemplo de la criminalidad, siendo un conocido quien le mencionó un hombre que estaba apresado en Roma (hay versiones en la que no se trata de un criminal, sino de un borracho). Llegando a las últimas sesiones, éste le preguntó si no lo reconocía, cosa que Leonardo no hizo, y le confesó que había sido el mismo joven que había posado para él al principio, como Jesús, y que el rumbo de su vida había ido a la deriva. En la historia del borracho, éste explica que había posado antes para un cuadro exactamente igual, y fue Leonardo quien lo identificó.

## HIMNO A DIOS

Parece ser que la obra también esconde una partitura. Así lo ha revelado el músico **Giovanni Maria Pala**, tras cuatro años de investigación. Colocando un pentagrama sobre la escena, las notas serían aquellas formadas por todos los panes y manos, que, leídas de derecha a izquierda, crearía una melodía de cuarenta segundos, un himno a Dios, en un ritmo de tres cuartos, por las cuatro agrupaciones de apóstoles, de tres cada uno.

UNA DE LAS TEORÍAS RESPECTO AL CUADRO ES QUE EL PERSONAJE DE LA IZQUIERDA DE JESÚS ES MARÍA MAGDALENA. QUIENES APOYAN ESTA TEORÍA, HABLAN DE UNA M IMAGINARIA, QUE UNE A AMBOS PERSONAJES Y QUE SE TRATA DE LA INICIAL DE LA MUJER.

EN LA OTRA PÁGINA, DE ARRIBA A ABAJO, RETRATO DE LEONARDO DA VINCI. Y MARÍA MAGDALENA PENITENTE, OBRA DE TIZIANO DE 1533.

## PIEDRAS PRECIOSAS

Este año, el último hallazgo proviene de la historiadora **Elisabetta Sangalli**. Esta asegura que hay piedras preciosas pintadas en las prendas de Jesús y siete de los apóstoles, referencia a las doce piedras del Paraíso del Antiguo Testamento, y que Leonardo habría reducido a ocho, simbolizando el Apocalipsis. Por ejemplo, Juan (o María Magdalena) luciría un diamante, equivalente a la luminosidad espiritual, o el zafiro en Andrés, que sería la piedra de la Ciudad Celeste que se cita en el capítulo veinticinco del Apocalipsis.

## OTRAS CURIOSIDADES

Al experimentar con una nueva técnica, utilizando óleo sobre yeso seco, la pintura se deterioró rápidamente, especialmente por la humedad y el moho, lo que hizo que el mural se sometiera a múltiples restauraciones desde el año 1500. Sin embargo, consiguió sobrevivir milagrosamente a un bombardeo durante la II Guerra Mundial, donde fue una de las pocas paredes que se mantuvieron en pie.

Un símbolo de la mala suerte, presagio del desastre que iba a suceder tras el anuncio de **Cristo**, es un salero volcado, pintado al lado de Judas Iscariote.

Hay quienes ven en la figura de Jesús, si se refleja y superpone, al diablo carnero **Baphomet**.



# EL ÚLTIMO TEMPLARIO

## - CRÓNICA DEL FIN DE UN MITO -

EL PAPADO CONTROLABA A LA ORDEN DEL TEMPLE DESDE EL MINUTO UNO A TRAVÉS DE SUS DIFERENTES BULAS. ESTA ES LA HISTORIA DEL TEMPLE CONTADA A TRAVÉS DE LOS DISTINTOS PAPAS QUE TUVIERON RELACIÓN CON ÉL, HASTA EL FINAL DE SU EXISTENCIA.

POR FERMÍN MAYORGA









**L**A HISTORIA DE LOS TEMPLARIOS A LO LARGO DE SU EXISTENCIA, SE HA IDO FRAGUANDO Y FORTIFICANDO GRACIAS A LA FUERZA DE LAS DIFERENTES BULAS PAPALES QUE LES FUERON CONCEDIDAS EN FUNCIÓN DE SUS HAZAÑAS Y COMPROMISOS. Ya papas como **Alejandro III**, **Lucio III** y **Urbano III**, concedieron facultad a la milicia del Templo, para construir y edificar iglesias en los lugares que conquistasen del poder de los moros, menos en aquellos donde hubiere Sede Episcopal; las cuales iglesias dispuso: que no estuviesen sujetas a ningún otro prelado, sino al Sumo Pontífice.

El 20 de enero del año 1221, el pontífice **Honorio III**, desde el emplazamiento de Letrán en Roma, promulgó un privilegio y dispensa dirigida a arzobispos, obispos, abades, priores, deanes, arcedianos y demás prelados eclesiásticos, donde se les ordenaba, en favor de los templarios, que no

procediesen en excomuniones, entredichos, ni otras censuras ni penas contra los caballeros de la Orden, sus clérigos, ni iglesias, ya que estos no tenían otro obispo que el Sumo Pontífice, ante quien debían de acudir el que tuviese alguna queja o agravio de la expresada milicia.

La misma ropa que los templarios vestían en las batallas, fue el papa **Gregorio IX**, quien decidió color y simbología, promulgando el 2 de noviembre 1230 lo siguiente: que concedía facultad al maestre y caballeros de la Milicia del Temple, para que vistiesen sobre “cotas anchas” y con cruz al pecho, en la guerra y lugares donde sospechasen haber enemigos, por cuanto las capas cerradas que usaban encima de las armas, les impedía el libre manejo de estas por el estorbo o embarazo que ocasionaban a los brazos y manos.

Con estas bulas papales y otras que vinieron a posteriori, quedaba claro el apoyo potente y total que los ►►

EN LA IMAGEN DE ARRIBA, MONJES TEMPLARIOS.

**LA PROTECCIÓN DEL PAPADO HACIA LOS TEMPLARIOS ERA MÁS QUE EVIDENTE, ESTANDO EXENTOS DE TENER QUE PAGAR TASAS O IMPUESTOS. NO EN VANO, AQUELLOS QUE DONABAN BIENES AL TEMPLE ESTABAN BAJO LA JURISDICCIÓN DEL PAPADO A LA HORA DE ENTREGAR SUS POSESIONES A LA MILICIA.**



## EL FUERO DE BAYLIO

CRÓNICAS SOBRE VÍRGENES NEGRAS, EL MISTERIO DE LA CAPILLA DE ROSSLYN, EL SANTO GRIAL, Y OTROS MUCHOS TEMAS RELACIONADOS CON LOS POBRES COMPAÑEROS DE CRISTO, HAN SIDO MATERIAL UN DÍA Y AL OTRO TAMBIÉN, PARA RELLENAR ESPACIOS EN RADIO, TELEVISIÓN, ETC. SIN EMBARGO, PASAN DESAPERCIBIDAS OTRAS IMPORTANTES NOTICIAS, QUE EN SU MOMENTO, Y AÚN A DÍA DE HOY, TUVIERON Y SIGUEN TENIENDO SU IMPORTANCIA PARA PODER ENTENDER LA REALIDAD HISTÓRICA DE ESTOS SOLDADOS DE DIOS. UNO DE ESOS TEMAS MEDIEVALES CREADOS POR EL TEMPLE Y QUE AÚN SIGUE IMPERANTE Y VIGENTE EN ALGUNOS PUEBLOS DE ESPAÑA, ES SU FUERO, EL FUERO DE BAYLIO.

ESTE PRIVILEGIO O CONCESIÓN TEMPLARIA, RIGE EN LOCALIDADES DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ COMO: ALBURQUERQUE, ALCONCHEL, ATALAYA, BURGUILLOS DEL CERRO, CHELES, FUENTES DE LEÓN, HIGUERA DE VARGAS, LA CODOSERA, JEREZ DE LOS CABALLEROS, Y SUS AGREGADOS, BROVALES, LA BAZANA Y VALUENGO, OLIVA DE LA FRONTERA, OLIVENZA Y SUS AGREGADOS, SAN BENITO, SAN FRANCISCO DE OLIVENZA, SAN JORGE, SAN RAFAEL, SANTO DOMINGO, Y VILLARREAL, TÁLIGA, VALENCIA DE MOMBUEY, VALENCIA DEL VENTOSO, VALVERDE DE BURGUILLOS, VALLE DE MATAMOROS, VALLE DE SANTA ANA, VILLANUEVA DEL FRESNO Y ZAHÍNOS.

RAZÓN MÁS QUE SUFICIENTE PARA LANZAR AL AIRE Y A VIVA VOZ, QUE EL TEMPLE NO ES ALGO DEL PASADO, SINO QUE SIGUE DOMINANDO Y SEÑOREANDO GRACIAS A SU CONCESIÓN Y OTORGAMIENTO, EN PUEBLOS COMO LOS MENCIONADOS ANTERIORMENTE.

LA PREGUNTA QUE ALGUNOS LECTORES SE ESTARÁN HACIENDO CON RESPECTO A ESTE TEMA ES: ¿QUÉ NORMAS O LEYES CONTIENE ESTA LEGISLACIÓN TEMPLARIA Y COMO SE PONE EN PRÁCTICA EN ESTOS MUNICIPIOS EXTREMEÑOS? LA RESPUESTA LA TIENE LA PROPIA FRANQUICIA DEL ELEMENTO, QUE DICE LO SIGUIENTE EN MATERIA DE MATRIMONIOS, 706 AÑOS DESPUÉS DE LA “DESAPARICIÓN DEL TEMPLE”.

SE ASEGURA QUE FUE EN EL SIGLO XIII, REINANDO FERNANDO III, CUANDO EN JEREZ DE LOS CABALLEROS, UN BAYLÍO (AUTORIDAD PUESTA POR LA ORDEN DEL TEMPLE)

AUTORIZÓ QUE HOMBRES Y MUJERES SE CASARAN BAJO EL RÉGIMEN DE COMUNIDAD UNIVERSAL, CON LO QUE LOS DOS MIEMBROS DEL MATRIMONIO COMPARTÍAN TODO A MEDIAS. LO DE UNO ERA DEL OTRO, SIN DISTINCIONES. HAY UN DICHO POPULAR EN ALGUNOS DE ESTOS PUEBLOS DONDE RIGE EL FUERO QUE DICE: “¿QUÉ ES EL FUERO DE BAYLIO? QUE LO MÍO ES TUYO, Y LO TUYO ES MÍO”. AL MORIR UNO DE LOS MIEMBROS DEL MATRIMONIO, EL QUE VIVE HEREDARÁ TODO LO QUE TENÍAN EN COMÚN, Y LOS HIJOS, TODOS A PARTES IGUALES, TENDRÁN DERECHO A LA PARTE GANANCIAL QUE LE CORRESPONDE DEL FALLECIDO. CUANDO EL VITALICIO DISPONGA HEREDAR LOS BIENES A SUS DESCENDIENTES, TODO SE REPARTIRÁ A PARTES IGUALES.

ESTAS PAUTAS Y PRECEPTOS DEL FUERO TEMPLARIO, SIGUEN SIENDO VÁLIDAS Y NADIE QUE HABITE EN LOS PUEBLOS MENTADOS SE LAS PUEDE SALTAR, LA JUSTICIA APLICARÍA RÁPIDAMENTE EL ESTABLECIMIENTO DE LAS DIRECTRICES CREADAS EN LA BAYLIA DE JEREZ DE LOS CABALLEROS, Y CON ELLO, LA FUERZA Y EL RIGOR HISTÓRICO DEL TEMPLE SOBRE SU FUERO.

ESTAS JURÍDICAS INDICACIONES NOS PONEN EN LA TESITURA, DE QUE LA ORDEN DEL TEMPLE SIGUE CABALGADO A LOMOS DE SUS CORCELES, ENTRE LOS GRANDES ENCINARES QUE CONFORMARON Y CONFORMAN LO QUE FUE LA BAYLIA DE JEREZ DE LOS CABALLEROS, ENARBOLANDO SUS BANDERAS CON LA CRUZ PATE Y ANUNCIANDO, LA VIGENCIA DE SU LONGEVO Y VETUSTO FUERO, EL FUERO DEL BAYLIO.









►► diferentes papas daban a la milicia y el total control sobre la Orden del Temple.

Siempre existieron picaros decididos incluso a conseguir dinero haciéndose pasar por caballeros templarios, y fueron bastantes los sagaces y golfos que llevaron a cabo este astuto y hábil ejercicio; teniendo el papa **Clemente IV**, con fecha 4 de julio de 1265, que dictaminar lo siguiente ante hombres que pedían por diferentes lugares vestidos con los ropajes y atuendos de los caballeros del templo de Salomón. La licencia papal decía lo siguiente: *“Que no permitiesen los obispos, abades, priores y demás prelados eclesiásticos, llevar la insignia de la cruz roja propia de la Milicia del Temple a los que no fuesen profesos en ella o de su compañía, o congregación, para evitar así los fraudes que se cometían recibiendo las limosnas a nombre de personas que no eran miembros de la milicia y se quedaban con ella”*.

## BULAS PAPALES

El carisma templario se iba abriendo paso en los diferentes espacios que controlaban, y con ello, el seguimiento de muchos vecinos en favor de la Orden. Esta realidad llevó a muchos nativos de los lugares conquistados para el cristianismo, a que pidiesen al Temple poder ser enterrados en sus cementerios junto a los soldados de Dios. Estas concesiones no las podían dar los templarios, si antes no recibían una bula del papado dando permiso para tal cometido. Y la gracia o prerrogativa llegó en 1240 de la mano del papa Gregorio IX, quien ordenó lo siguiente a los obispos, priores, abades, arcedianos y demás prelados eclesiásticos: *“Que no molestasen a la Milicia del Temple con demandas injustas, y que si alguno de los feligreses de dichos prelados, decidiesen o eligiesen ser enterrados en los cementerios de los templarios, pudiesen los capellanes de estos, confesarlos, administrarles el viático y llevar sus cadáveres de forma procesional y con cruz levantada al cementerio de la milicia. Que de los bienes que aquellos dejasen a la dicha milicia, solamente la cuarta parte fuese para aquella iglesia de donde fue parroquiano, según lo dispuesto por los pontífices Alejandro, Lucio, Urbano y Honorio quienes fueron sus predecesores”*.

Vemos a través de estas bulas, que la protección del papado hacia los templarios era más que evidente, estando exentos de

tener que pagar tasas o impuestos. Aquellos que donaban bienes al Temple y estaban bajo la jurisdicción de otros estamentos, tenía también la protección del papado a la hora de entregar sus posesiones a la milicia. El pontífice Clemente IV un 31 de mayo de 1265, creó una bula en la que decía literalmente: *“Que daba comisión para que los arzobispos, obispos y demás fieles en general, procediesen contra los magnates, condes, nobles y otras personas que en sus respectivas diócesis pretendían exigir y cobrar para sus cabalgadas y juntas, una parte de lo que los fieles donaban de sus posesiones, así vivos como difuntos, a la Milicia del Temple”*.

Era tal la fijación del papado hacia los templarios, como brazo ejecutor de las decisiones de Roma, que incluso les tenía concedido hasta el “perdón” si estos llegaban a cometer adulterio o sus vasallos.

En el año 1265 el papa Clemente IV decidió en favor de los templarios que los miembros del clero, como obispos y arzobispos, a instancias del comendador y frailes de la Milicia del Temple, no debían ser castigados por adulterio ni otros delitos que cometiesen, a los vasallos de la dicha milicia con pena pecunaria ni perdición de bienes, sino que antes bien, les guardasen los privilegios y franquezas que en esta razón les estaban concedidos por los reyes y otros príncipes, y lo mismo a los clérigos y sus iglesias, no condenándolos a la expresada pena ni a exacciones indebidas.

Nos queda sumamente claro, que sacar dinero de las arcas de los templarios para pagar penas por algunos de sus vasallos o clérigos por haber cometido adulterio, era quitar fondos de las arcas del papado; y esto al pontífice como que no le gustaba, y como era el poder absoluto dentro de la Iglesia, la bula ni corto ni perezoso, corría un tupido velo sobre el sexto mandamiento y los actos impuros.

## APÓSTATAS

Aquellos caballeros templarios que decidiesen dejar la Orden para pasarse a otra sin asenso ni licencia serían considerados apóstatas y serían excomulgados hasta que decidiesen volver a ella. De lo contrario, seguirían ex- ►►

**EN EL AÑO 1265, EL PAPA CLEMENTE IV DECIDIÓ EN FAVOR DE LOS TEMPLARIOS QUE LOS MIEMBROS DEL CLERO, COMO OBISPOS Y ARZOBISPOS, A INSTANCIAS DEL COMENDADOR Y FRAILES DE LA MILICIA DEL TEMPLO, NO DEBÍAN SER CASTIGADOS POR ADULTERIO NI OTROS DELITOS QUE COMETIESEN.**







# LAS HOGUERAS TEMPLARIAS

OTRAS DE LAS HISTORIAS DESCONOCIDAS DEL TEMPLE, QUE NO FORMA PARTE DE SUS REPORTAJES O RELATOS ROSAS, QUE ESCUCHAMOS CON ASIDUIDAD, SON LAS TERRIBLES HOGUERAS DESARROLLADAS POR LOS TEMPLARIOS EN TIEMPOS DE POSGUERRA TRAS LA RECONQUISTA. CUANDO TERMINAN DE HACERSE CON LOS ESPACIOS CONQUISTADOS A LOS HABITANTES DE AL ÁNDALUS, SE VAN ENCONTRANDO EN LOS DIFERENTES LUGARES UNA SOCIEDAD QUE ESTÁ ISLAMIZADA, QUE CELEBRA EL RAMADÁN, LA FIESTA DEL CORDERO, GUARDA EL VIERNES Y NO EL DOMINGO, QUE PRACTICA LA CIRCUNCISIÓN A SUS VARONES AL POCO TIEMPO NACER, Y LA PREGUNTA QUE SURGE ES: ¿CÓMO CONVIRTIERON AL CRISTIANISMO A ESTA COLECTIVIDAD ISLÁMICA? VAMOS EN BÚSQUEDA DE LA RESPUESTA.

POR MUY BUENOS PREDICADORES QUE TENGA LA ORDEN, NO VA A CONSEGUIR DESARRAIGAR DE LA MENTE DE LOS LUGAREÑOS EL ISLAM INSERTADO EN SUS CEREBROS DURANTE VARIOS SIGLOS. COMO TODO GRUPO RELIGIOSO MILITAR-CRISTIANO DEL MOMENTO, LOS TEMPLARIOS UTILIZARÁN EL TERROR PARA PODER DOGMATIZAR LA MENTE DE LOS VECINOS QUE COMIENZAN A DOMINAR, Y LAS HOGUERAS VAN A SER UNO DE LOS PLATOS FUERTES PARA CONSEGUIR EL OBJETIVO INDICADO. EL MIEDO A SER QUEMADO VIVO ANTE LOS OJOS DE LA COMUNIDAD QUE TE OBSERVA, OBLIGADOS A VISUALIZAR EL ACTO DE CREMACIÓN PARA QUE SIRVA DE EJEMPLO Y EL RESTO DE LOS PRESENTES NO CAIGA EN LOS MISMOS ERRORES, SERVIRÁ DE PLATAFORMA PARA IR ERRADICANDO AQUELLAS TRADICIONES ISLÁMICAS QUE MÁS SUENAN COMO LAS MENCIONADAS.

PARA LOS TEMPLARIOS, EL QUEMAR A UN INFIEL EN LA HOGUERA NO LES SUPONÍA UN CARGO DE CONCIENCIA, SOBRE TODO, PORQUE

AQUELLOS QUE MANIFESTABAN ESOS MOVIMIENTOS MAHOMETANOS, LO HACÍAN CONVENCIDOS DE SU IDEAL CORÁNICO. SIN EMBARGO, PARA LOS CABALLEROS O SOLDADOS DE DIOS, ESTE TIPO DE ACTUACIONES LAS CONSIDERABAN PROPIAS DE HEREJES A LOS QUE HABÍA QUE DEPURAR SU COMPORTAMIENTO HERÉTICO. LA MISIÓN DE LOS TEMPLARIOS VA A SER MUY CLARA Y CONTUNDENTE, O TE CONVIERTES AL CRISTIANISMO O DESTRUIRÁN Y ARRANCARÁN LA CIZAÑA DEL TRIGO PARA LANZARLA A LA HOGUERA. HABÍA QUE CONSTRUIR UNA NUEVA SOCIEDAD EN SUS DOMINIOS, Y EL CAMBIO DE MENTALIDAD IBA A SER NECESARIO Y PRIORITARIO, PARA CONSEGUIR EL OBJETIVO MARCADO.

EL REMORDIMIENTO JAMÁS APARECERÍA EN LA MENTE DE UN GUERRERO CRISTIANO. ERAN CONSCIENTES DE QUE CUANDO TENÍAN QUE PONER EN MOVIMIENTO SU ESPADA O, COMO EN EL CASO QUE NOS COMPETE, ENCENDER LAS PIRAS PARA QUEMAR ALGÚN INFIEL, SU ACTUACIÓN ESTABA SIENDO CORRECTA EN PRO DE SUS CREENCIAS RELIGIOSAS.



►► comulgados y tachados de herejes. Algo difícil de entender, ¿Cómo es posible que si alguien decide irse a otra Orden Militar se le pueda considerar un enemigo de **Cristo**? Así de contundente lo manifestó el papa Clemente IV en su siguiente exención expedida el 20 de febrero de 1266: *“A instancia y suplica de la Milicia del Temple se otorga esta bula, para que procediesen contra los apóstatas que dejaban el hábito de ella o se pasasen a otras órdenes sin acuerdo de la referida milicia. Que fuesen excomulgados hasta que decidiesen volver a ella”*.

Si algún miembro, que hubiese hecho la profesión en esta milicia, se viese que eran turbadores o no provechosos, el capítulo de la misma Orden del Temple tenía potestad para darles licencia para pasar a otra comunidad o hermandad y poner otro en su lugar.

Al nuevo postulante se le probaría un año de noviciado, dándole la misma comida y vestido como a los demás del conven-

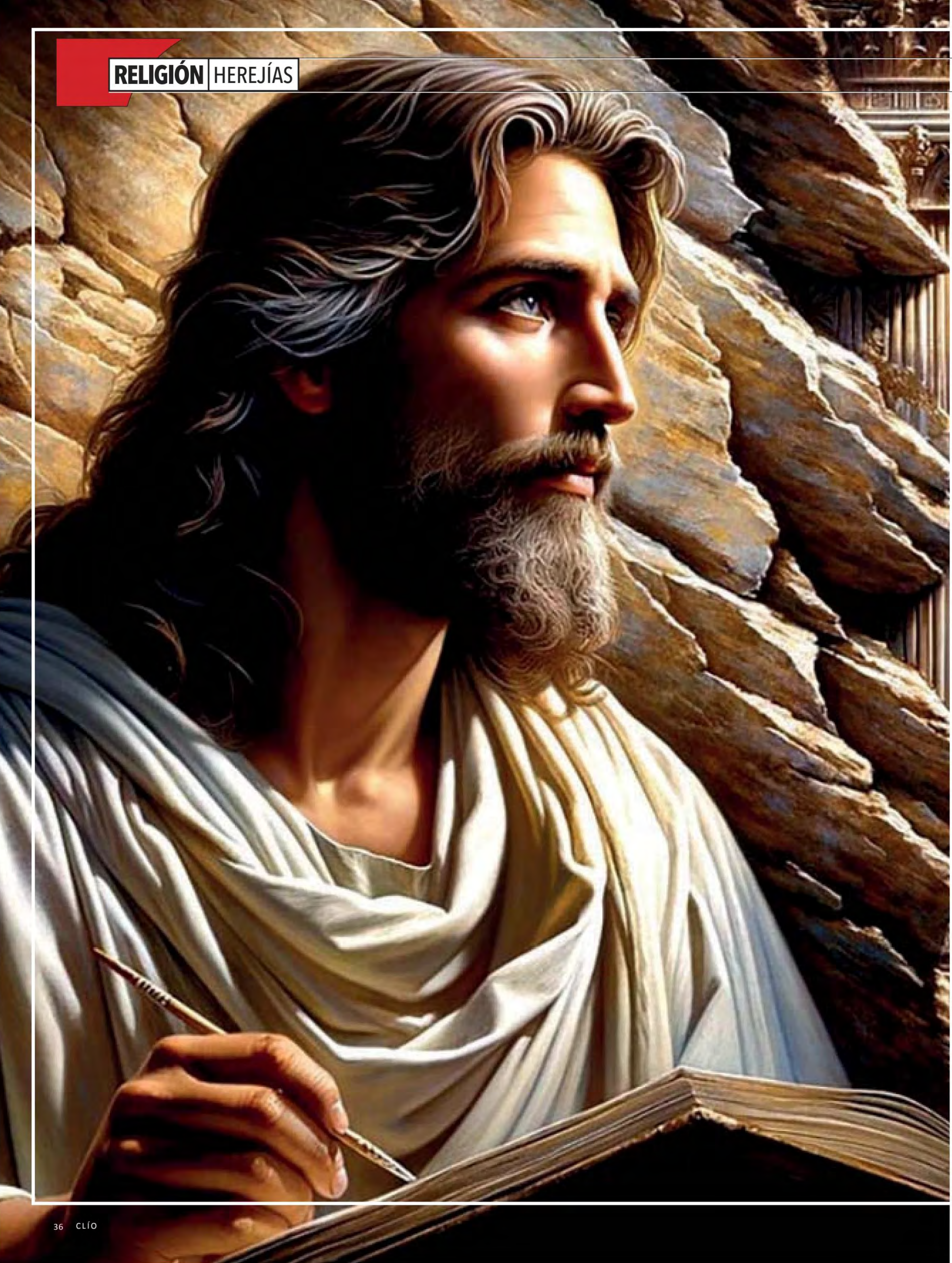
to, exceptuando que debían de llevar vestiduras cerradas y no mezclarse ni entrometerse en las disposiciones y gobierno de la casa; más que en aquello que le fuere encomendado, y, particularmente, la cura de almas. Que los que recibiesen el hábito en esta milicia tendrían que prometer con cédula escrita puesta sobre el altar, la conversión de costumbres y servir a Dios toda la vida bajo la obediencia del Maestre.

## RIQUEZAS TEMPLARIAS

Los templarios fueron muy protectores de sus haciendas y de su particular maquinaria para labrar la tierra, hasta tal punto, que si alguna de sus bestias, bueyes y caballos, o lo perteneciente a la labranza y agricultura de sus terrenos le fuese hurtado, se haría lo siguiente por decisión papal: *“Que el lugar donde estuviese el elemento robado quedaría entredicho, permitiendo solamente, en este caso, la administración del bautismo a los niños y la penitencia a los moribundos”*.

EN LA OTRA  
PÁGINA,  
RECREACIÓN DE  
UNA ARMADURA  
TEMPLARIA.







**- LA “CARA B” DE LA VIDA DE JESÚS -**

# **EVANGELIOS APÓCRIFOS**



**EXCLUIDOS DEL NUEVO TESTAMENTO, LOS EVANGELIOS APÓCRIFOS NO FUERON ACEPTADOS POR LA IGLESIA. ¿POR QUÉ FUERON PROHIBIDOS? ¿REVELAN CONOCIMIENTOS SECRETOS DE LA VIDA Y ENSEÑANZAS DE JESÚS? ¿ESCONDEN UNA VERDAD OCULTA QUE PUEDA SIGNIFICAR UNA AMENAZA PARA LA IGLESIA CATÓLICA?**

**POR ANTONIO LUIS MOYANO**



**“E** L NIÑO JESÚS, LLEGADO A LOS CINCO AÑOS, ESTABA JUGANDO DESPUÉS DE UNA LLUVIA EN EL VADO DE UN RIACHUELO. Re-

cogía el agua sucia y la volvía cristalina solamente con su palabra. Luego tomó arcilla y modeló con ella doce pajarillos. Era sábado cuando lo hizo y muchos niños estaban con él. Pero un judío, al ver lo que hacía, acudió a toda prisa hasta su padre **José**: ‘Mira que tu hijo ha tomado un poco de barro y ha formado doce pajarillos, con lo que ha profanado el sábado’. Entonces fue José al lugar y le reprendió. Pero Jesús dio una palmada y les dijo a los pajarillos: ‘Id, volad como seres vivos’. Cuando lo vieron los judíos, se maravillaron, y fueron a las autoridades a contar lo que habían visto hacer a Jesús”.

### PÁJAROS DE BARRO QUE QUIEREN VOLAR...

El de los “pájaros de barro” es uno de los capítulos más conocidos procedente de los Evangelios apócrifos, aquellos textos que fueron marginados por la Iglesia cuando se estableció el canon que integra el Nuevo Testamento. El texto procede del conocido como Evangelio del Pseudo **Tomás** –también Evangelio de la Infancia por Tomás, el israelita, cuya versión más antigua procedería de mediados del siglo II–, que describe a un niño Jesús caprichoso e insolente, incapaz de controlar sus poderes sobrenaturales y que siembra el pánico entre los habitantes de Galilea.

El relato continúa así: “El hijo del sumo sacerdote **Anás** tomó una vara de mimbre y dispersó las aguas embalsadas por Jesús. Al verlo, Jesús le dijo: ‘Injusto, impío e insensato. ¿Qué mal te han hecho las charcas y el agua? Pues tú también te vas a quedar seco como un árbol...’. Inmediatamente el muchacho se quedó marchito todo entero (...). Los padres del niño muerto lo levantaron llorando y lo llevaron a casa de José, a quien increpaban: ‘Tienes un hijo que hace cosas como esta’”.

Pero el reguero de muertes no termina ahí. En otra ocasión –según continúa relatando Tomás el israelita–, caminaba el pequeño Jesús por el pueblo cuando otro muchacho tropezó con él: “Indignado, Jesús le dijo: ‘No podrás seguir tu ca-



mino’. E inmediatamente cayó muerto el muchacho. Algunos, que vieron lo ocurrido, dijeron: ‘¿De dónde procede este niño, que cada una de sus palabras se realiza tan pronto?’”.

Episodios como este, que ponían en continuo conflicto a la familia de Jesús con los vecinos de la aldea, terminaron por colmar la paciencia de José, quien reprimió a su hijo advirtiéndole que dejara de hacer estas cosas. La respuesta del pequeño Jesús no pudo ser más insolente: “¿No sabes que yo soy tuyo? Pues no me molestes”.

¿Fue Jesús el “hombre-dios” que, por predicar un mensaje de amor, redimió a la Humanidad sufriendo el calvario de la crucifixión? ¿O fue, sin embargo, un adulto en cuya infancia no tuvo escrúpulos en utilizar sus poderes sobrenaturales de manera tan

EN LA IMAGEN DE ARRIBA, “LOS CUATRO EVANGELISTAS”. ES UNA DE LAS OBRAS MAESTRAS DEL FAMOSO ARTISTA FLAMENCO PETER PAUL RUBENS. LA PINTURA ES UN EJEMPLO IMPRESIONANTE DEL ESTILO BARROCO FLAMENCO, CARACTERIZADO POR SU DRAMATISMO, RIQUEZA Y EXUBERANCIA.

**EL DE LOS “PÁJAROS DE BARRO” ES UNO DE LOS CAPÍTULOS MÁS CONOCIDOS PROCEDENTE DE LOS EVANGELIOS APÓCRIFOS, AQUELLOS TEXTOS QUE FUERON MARGINADOS POR LA IGLESIA CUANDO SE ESTABLECIÓ EL CANON QUE INTEGRA EL NUEVO TESTAMENTO.**





caprichosa y arbitraria generando el terror entre quienes le rodeaban? ¿Prohibió la Iglesia estos relatos para evitar que los creyentes perdieran la fe? ¿Existió una conspiración al elegir los textos del Nuevo Testamento, evitando que los Evangelios apócrifos vieran la luz?

### LOS LIBROS QUE CAYERON AL SUELO

Se cuenta que, en los primeros siglos de nuestra era, fueron puestos todos los evangelios que hablaban de Jesús en un mantel extendido sobre una mesa. Alguien, suponemos que dejándose inspirar por el Espíritu Santo, tiró con fuerza del tapete, haciendo que unos libros cayeran y otros se mantuvieran sobre el tablero: estos últimos fueron los que se aceptaron como sagrados para constituir el Nuevo Testamento, mientras que los que se precipitaron al suelo se convirtieron en los Apócrifos...

**INICIALMENTE SOLO SE ACEPTARON LOS CUATRO EVANGELIOS “OFICIALES” DE MARCOS, MATEO, LUCAS Y JUAN, YA QUE SIMBOLIZABAN LOS PUNTOS CARDINALES –ALUDIENDO TAL VEZ A LA UNIVERSALIDAD DEL MENSAJE DE CRISTO–.**

Ni qué decir tiene que este relato se trata de una leyenda, pero como todas las leyendas sirve para “rellenar” una laguna histórica: hoy por hoy, se desconoce cómo, cuándo y dónde fueron seleccionados los manuscritos que integran el canon del Nuevo Testamento, pues no hay –o no se ha conservado– ningún documento escrito que se refiera a ello. Solo se sabe que esta selección de evangelios –entonces conocidos como “memorias de los apóstoles– debió ocurrir probablemente en Roma –el único lugar donde podrían conservarse copia de todos los escritos– y a partir de la segunda mitad del siglo II.

De los aproximadamente ochenta evangelios que circulaban entonces, fueron elegidos cuatro: los atribuidos a **Marcos, Mateo, Lucas y Juan**. El por qué fueron elegidos cuatro evangelios –y no otra cantidad– parece que obedece a elementos simbólicos relacionados con lo que podríamos bautizar un “canon estético” aritmético: el Nuevo Testamento está compuesto por 27 libros.

Inicialmente se aceptaron los cuatro evangelios, que simbolizarían los puntos cardinales –aludiendo tal vez a la universalidad del mensaje de Cristo–. Posteriormente, y de una manera gradual, se fueron incorporando los siguientes textos: las siete cartas escritas por **Pablo de Tarso**, las siete epístolas atribuidas a Pablo pero que fueron escritas por sus ►►



► discipulos, las siete cartas de los apóstoles y, finalmente, el libro del Apocalipsis –cuyo mensaje está escrito, precisamente a las siete iglesias de la provincia romana de Asia–.

En cuanto a por qué se decidió que era oportuno establecer una lista de libros –legitimando unos y descartando otros–, se desconocen cuáles fueron los verdaderos motivos. Algunos historiadores argumentan que este canon surgió como un proceso natural a lo largo de varios decenios en el que el cristianismo se emancipaba del judaísmo. Otros, sin embargo, especulan con la idea de que esta motivación fue, en realidad, la respuesta de la Iglesia para hacer frente a alguno de los movimientos heréticos que surgieron en los primeros tiempos de la cristiandad. Concretamente se menciona la herejía de Marción de Sinope (85/100-150/161) vinculada con los gnósticos...

## UNA HEREJÍA GNÓSTICA

El cristianismo nunca ha sido un bloque monolítico de creencias. De la misma manera que hoy encontramos numerosas iglesias y sectas que pretenden ser depositarias de la única verdad, interpretando de manera muy diferente el mensaje de Jesús, a comienzos de nuestra era ocurría exactamente lo mismo.

Frente una Gran Iglesia –que pretendía conservar el monopolio del mensaje del Salvador– existían diversas corrientes que los primeros patriarcas eclesiásticos tildaron peyorativamente de heréticas. Entre estas comunidades heréticas destacaría la iglesia marcionita (también conocida como marcionismo), que deriva su nombre de su fundador: un rico comerciante de origen griego llamado **Marción**, nacido en la ciudad portuaria de Sinope (Turquía), y que se habría convertido al cristianismo cuando ya había cumplido

**EL PROCESO DE ELECCIÓN POR PARTE DE LA IGLESIA, DE UNOS TEXTOS CANÓNICOS CON RESPECTO A OTROS QUE FUERON DESHECHADOS – LOS APÓCRIFOS–, COINCIDE PRECISAMENTE EN EL TIEMPO CON EL SURGIMIENTO DE LA HEREJÍA DE MARCIÓN.**

los cuarenta años, donando todos sus abundantes bienes a la Iglesia.

Sin embargo, al poco tiempo de su conversión, Marción elaboró una doctrina propia que decidió exponer públicamente, lo que le costó ser excomulgado por la Iglesia. Eso sí, para que nadie sospeche que el único fin de la Iglesia era exclusivamente económico, le fueron devueltas todas sus donaciones. Así fue cómo Marción tuvo el dinero suficiente para fundar su propia iglesia...

La doctrina de Marción contrapone la bondad y el mensaje de amor del Jesús del Nuevo Testamento frente al discurso de amenaza continua del siempre vengativo e iracundo dios **Yahveh**. Como en Dios no puede haber un ápice de maldad, el marcionismo concluye que el Yahveh bíblico es en realidad un Demiurgo –concepto que el gnosticismo rescata de la filosofía de **Platón**–, esto es, una divinidad en grado inferior que podía ser creador de este mundo, pero, en ningún caso, identificarse con el Dios trascendente que había enviado a su Hijo para redimir a la Humanidad. Para Marción, el mensaje de Jesús reemplazaba a la antigua Ley de **Moisés** que, por ser inspirada por el “demiurgo” Yahveh, debe desahuciarse de la nueva doctrina.

En la necesidad de sentar de un cuerpo doctrinario a su nueva iglesia, Marción es el primero en confeccionar un listado de “textos sagrados”, lo que contribuirá a oxigenar esta “herejía”, cuya influencia parece prolongarse hasta el siglo X. Ni qué decir tiene que, lo primero que hizo fue desalojar de ese canon todo el Antiguo Testamento: la “biblia” de Marción se construyó a partir de una decena de epístolas atribuidas a Pablo y un único evangelio, el de Lucas, que era precisamente el apóstol paulino.

El hecho de que una iglesia herética se adelantara en la aceptación de un corpus de textos sagrados tuvo consecuencias teológicas, pues pudo haber servido de acicate para la formación del canon del Nuevo Testamento.

Tal y como concluye **Antonio Piñero**, catedrático de filología neotestamentaria en Los cristianismos derrotados (2018): “La actitud de Marción fue el detonante que no solo aceleró el proceso que se iba incoando lentamente en la Gran Iglesia, sino que lo provocó. Marción dio el ejemplo dotando a su iglesia de una norma escrita básica, utilísima, de doctrina a la que atenerse. La Gran Iglesia debió de observar que la idea era buena, y se vio obligada a constituir para ella un cuerpo de escritos semejantes,

EN LA IMAGEN DE ARRIBA, CONVERSIÓN DE MARÍA MAGDALENA.





►► *lo cual ayudaría a conformarse a sí misma y oponerse con autoridad a doctrinas erróneas”.*

### ¿UNA AMENAZA PARA LA IGLESIA?

El proceso de elección por parte de la Iglesia, de unos textos canónicos con respecto a otros que fueron desechados –los apócrifos-, coincide precisamente en el tiempo con el surgimiento de la herejía de Marción. Según se desprende de los escritos de los primeros apologistas cristianos, todo invita a pensar que la “amenaza” del marcionismo pudo haber contribuido a acelerar el establecimiento de este canon, que debió producirse entre los años 150 al 180.

Aquellos libros “marginados” del Nuevo Testamento –los que “cayeron de la mesa”– fueron los conocidos como apócrifos, vocablo que aparece alrededor del año 180 en *Contra las herejías*, de Ireneo de Lyon (130-202), considerado uno de los padres de la Iglesia.

En griego, la palabra apókryphos significa “escondido”, “secreto” u “oculto”. Este adjetivo se asocia a aquello que, por su valor, debe mantener un carácter hermético, solo accesible para unos pocos iniciados... Aquellos libros que eran considerados heréticos por la Iglesia –y por tanto debían mantenerse ocultos– eran calificados de apócrifos. De ahí que, cuando entre la opinión pública se habla

de apócrifos, se genere la expectativa de que estos escritos revelan una suerte de conocimientos esotéricos no disponibles para el vulgo.

No obstante, como quiera que la Iglesia alertó de la presencia de textos heréticos, describiéndolos con el adjetivo de apócrifos, esta palabra adquirió un nuevo significado: el de “falsedad”. De esta manera, los manuscritos excluidos del Nuevo Testamento se conocen como apócrifos en su doble acepción: porque se trata de libros “escondidos” –ya que no eran de fácil acceso- pero también “falsos” porque su contenido se considera absolutamente fantástico y no se ajusta a una verdad.

Sin embargo, esa pátina de clandestinidad que se otorgaba a los evangelios no canónicos al ser rechazados por la Iglesia contribuyó a alimentar cierto tipo de literatura sensacionalista. No han faltado los libros y reportajes ►►

**COMO LA IGLESIA ALERTÓ DE LA PRESENCIA DE TEXTOS HERÉTICOS, DESCRIBIÉNDOLOS CON EL ADJETIVO DE APÓCRIFOS, ESTA PALABRA ADQUIRIÓ UN NUEVO SIGNIFICADO: EL DE “FALSEDAD”.**

DESCUBRIMIENTO DEL  
EVANGELIO APÓCRIFO-  
ORIGINAL QUE CITA AL  
HERMANO DE JESÚS.



## CLASIFICACIÓN DE LOS EVANGELIOS APÓCRIFOS

EL ORIGEN DE LOS DISTINTOS EVANGELIOS APÓCRIFOS SE SITÚA EN UN LARGO PARÉNTESIS CRONOLÓGICO QUE ABARCA PRINCIPALMENTE DESDE LOS SIGLOS II AL V, PARA PROLONGARSE HASTA EL SIGLO X. ALGUNOS DE ELLOS HAN DESAPARECIDO COMO CONSECUENCIA DE LA CRUZADA ANTI HERÉTICA MANTENIDA POR LA IGLESIA EN LOS PRIMEROS SIGLOS. SIGUIENDO EL CRITERIO EXPOSITIVO DE ANTONIO PIÑERO EN TODOS LOS EVANGELIOS (2009), EN FUNCIÓN DE SU CONTENIDO, LOS APÓCRIFOS PUEDEN DIVIDIRSE EN LOS SIGUIENTES GRUPOS:

❑ EVANGELIOS DE LA NATIVIDAD: DESCRIBEN EL NACIMIENTO Y LA FAMILIA DE JESÚS.

❑ EVANGELIOS DE LA INFANCIA: RELATAN LAS “TRAVESURAS” DE UN NIÑO JESÚS INCAPAZ DE CONTROLAR SUS “PODERES” SOBRENATURALES.

❑ CARTAS DEL SEÑOR: EPÍSTOLAS ATRIBUIDAS A JESÚS, AUNQUE FUERON COMPUESTAS A PARTIR DEL SIGLO III.

❑ EVANGELIOS DE LA PASIÓN Y RESURRECCIÓN: INTEGRAN ALGUNOS DE LOS APÓCRIFOS MÁS ANTIGUOS. SE ATRIBUYEN A PEDRO, NICODEMO Y BARTOLOMÉ.

❑ EVANGELIOS ASUNCIONISTAS: TIENEN COMO PROTAGONISTA A MARÍA, Y SU ASUNCIÓN EN CUERPO Y ALMA.

❑ EVANGELIOS GNÓSTICOS: ESCRITOS ALREDEDOR DEL SIGLO II. DESTACA EL ATRIBUIDO A TOMÁS (NO CONFUNDIR CON PSEUDO TOMAS EL ISRAELITA). TAMBIÉN MERECE MENCIÓN LOS EVANGELIOS ATRIBUIDOS A JUDAS O A MARÍA MAGDALENA. INTEGRA LOS MANUSCRITOS DE NAG HAMMADI HALLADOS EN 1945.

❑ UN ÚLTIMO GRUPO INTEGRARÍA TEXTOS FRAGMENTARIOS, EVANGELIOS DE TÍTULO DESCONOCIDO Y LOS TEXTOS BAUTIZADOS COMO ÁGRAPHA QUE PRETENDEN RECOGER SUPUESTAS ENSEÑANZAS DE JESÚS.

►► que han preferido esgrimir la palabra apócrifo –no como sinónimo de falso–, sino para identificar el contenido de unos textos (prohibidos) que serían depositarios de una suerte de saberes esotéricos que la Iglesia se habría encargado de apartar del canon neotestamentario.

Esta estrategia respondería a una supuesta “conspiración” con la que el Vaticano pretendería mantenerse en el poder, evitando que el vulgo tuviera conocimiento de unas verdades ocultas que harían tambalear los mismos cimientos de propia la Iglesia católica. No obstante, la realidad, como veremos a continuación, es bien distinta...

### NADA HAY OCULTO...

Las razones que motivaron a la primitiva Iglesia a rechazar los Evangelios conocidos como apócrifos nada tienen que ver con un plan de ocultar conocimientos secretos y esotéricos, que podían ser peligrosos para la prevalencia y expansión del cristianismo. Al margen de juicios teológicos, el principal criterio por el que los Evangelios apócrifos fueron apartados por la Iglesia fue el de su fecha de composición, que es mucho más tardía que la de los textos que integran el Nuevo Testamento.

Asimismo, su contenido depende en gran medida de la literatura previa que despliegan los evangelios canónicos, mientras que, en contraste con estos, muchos de sus relatos se antojan más fantasiosos que reales, en tanto en cuanto no están corroborados a través de otras fuentes.

En realidad, el contenido de los Evangelios apócrifos resulta tan inofensivo que incluso la Iglesia católica –a pesar de haber mantenido una cruzada contra estos textos desde finales del siglo II hasta los siglos V o VI– no solo no prohíbe, sino que ha contribuido a su difusión, incentivando su estudio como documentos de interés.

De hecho, muchos elementos de la iconografía religiosa tienen su origen precisamente en los Evangelios apócrifos, lo que significa que, a algunos de sus fragmentos, no se les niega un valor teológico, acorde con la doctrina respaldada por el cristianismo. Aunque, quién sabe, tal vez la mejor manera de mantener un secreto sea ponerlo al alcance de todo el mundo; y el hecho de que el contenido de los Evangelios apócrifos esté disponible para el gran público no sea más que una estrategia de la Iglesia católica para ocultar la verdad...



REVISTA DE  
HISTORIA

# CLIO

## GUERRAS

NUEVO

**ESPARTA**

EL REINO DE LOS  
GUERREROS  
INDÓMITOS

**IMPERIO ROMANO**

LAS BATALLAS  
DE FUEGO

TÁCTICAS Y ARMAMENTO

**ELEFANTES**, LOS  
PRIMEROS TANQUES

**ÓRDENES  
RELIGIOSAS  
GUERRERAS**

# GUERRAS

## EN LA ANTIGÜEDAD

LOS CONFLICTOS BÉLICOS QUE  
CAMBIARON LA HISTORIA

**¡YA EN TU  
KIOSCO!**

Descubre más en:

[www.casualmagazines.com](http://www.casualmagazines.com)

Síguenos en las redes:



ClioHistoriaMagazine



@historia\_clio

# La GUERRA en la ANTIGÜEDAD

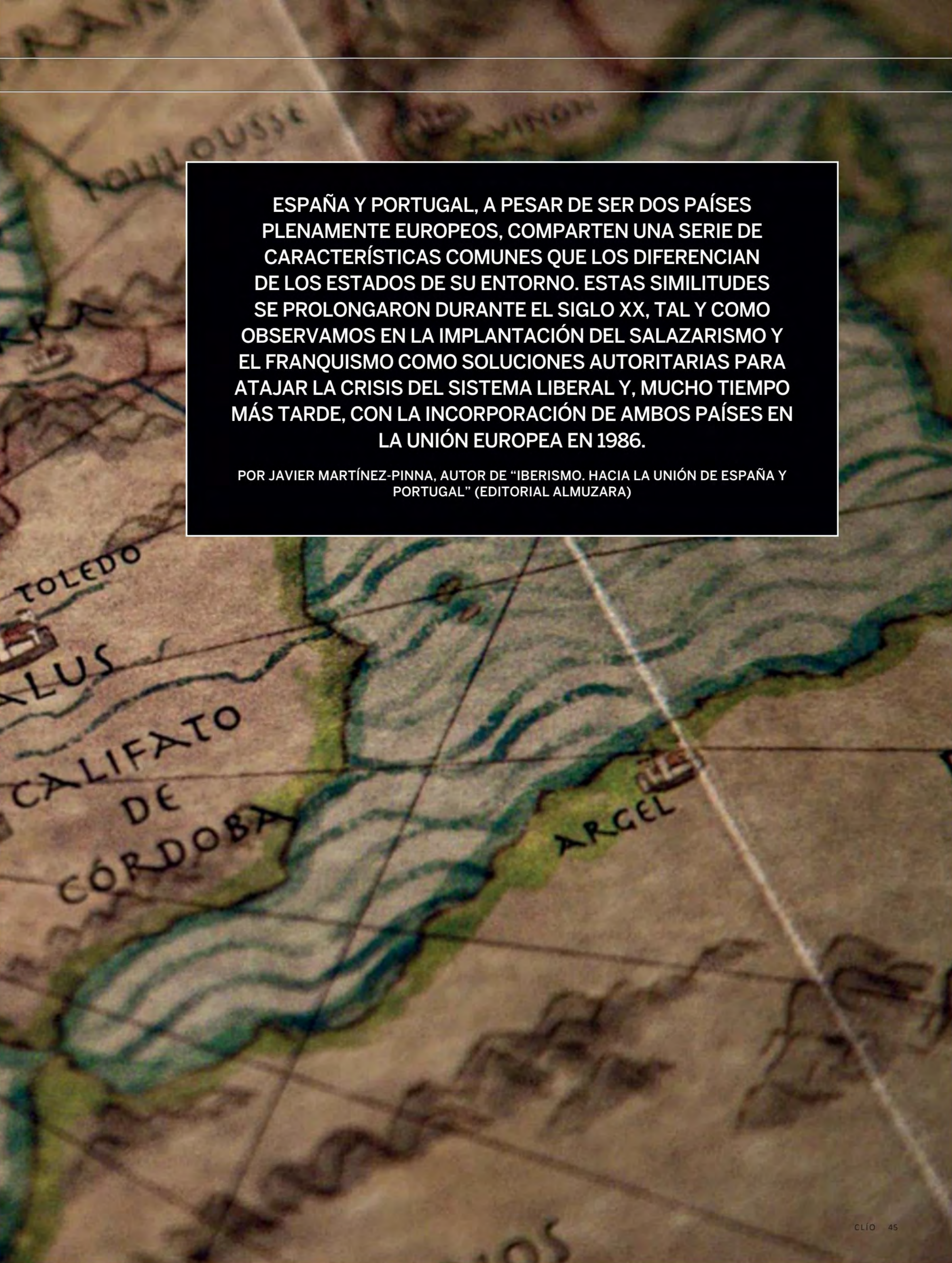
DISPONIBLE EN VERSIÓN DIGITAL





# ¿QUÉ ES EL PACTO IBERICO?



A historical map of the Iberian Peninsula and North Africa. The map is aged and shows geographical features like rivers and coastlines. Labels include 'TOLEDO', 'LUS', 'CALIFATO DE CÓRDOBA', and 'ARGEL'. A black rectangular box is overlaid on the map, containing white text.

**ESPAÑA Y PORTUGAL, A PESAR DE SER DOS PAÍSES  
PLENAMENTE EUROPEOS, COMPARTEN UNA SERIE DE  
CARACTERÍSTICAS COMUNES QUE LOS DIFERENCIAN  
DE LOS ESTADOS DE SU ENTORNO. ESTAS SIMILITUDES  
SE PROLONGARON DURANTE EL SIGLO XX, TAL Y COMO  
OBSERVAMOS EN LA IMPLANTACIÓN DEL SALAZARISMO Y  
EL FRANQUISMO COMO SOLUCIONES AUTORITARIAS PARA  
ATAJAR LA CRISIS DEL SISTEMA LIBERAL Y, MUCHO TIEMPO  
MÁS TARDE, CON LA INCORPORACIÓN DE AMBOS PAÍSES EN  
LA UNIÓN EUROPEA EN 1986.**

**POR JAVIER MARTÍNEZ-PINNA, AUTOR DE "IBERISMO. HACIA LA UNIÓN DE ESPAÑA Y  
PORTUGAL" (EDITORIAL ALMUZARA)**



**T**RAS EL FINAL DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, LOS DOS RÉGIMENES IBÉRICOS SE DEFINIERON COMO AUTORITARIOS Y PERSONALISTAS, ANTI-LIBERALES, CATÓLICOS Y CONSERVADORES, AUNQUE ESTO ÚLTIMO NO LES IMPIDIÓ, ESPECIALMENTE A FRANCO, INICIAR PROFUNDAS REFORMAS QUE SENTARON LAS BASES DEL DESTACADO CRECIMIENTO ECONÓMICO QUE EXPERIMENTÓ EL RÉGIMEN A PARTIR DE LA DÉCADA DE LOS AÑOS SESENTA DEL PASADO SIGLO XX. En general, podemos decir que **Salazar** tuvo un poder mucho más limitado que **Franco**, al asentarse el Estado Novo en una estructura compleja con numerosas instituciones y estar articulado en términos constitucionales. Franco tenía un carácter mesiánico y en no pocas ocasiones se presentó como el salvador de España, a pesar de nunca haber ambicionado esa responsabilidad, aunque el tiempo parece demostrar que nunca estuvo dispuesto a abandonar el poder. En esto no encontramos diferencias con respecto a Salazar, ya que, a pesar de la peculiar personalidad del dictador luso, capaz de pasar de momentos de entusiasmo a otros de depresión, siempre defendió su papel insustituible al frente del Estado Novo. Ambos países interpretaron la comunidad nacional como un ente homogéneo que debía ser dirigido con mano de hierro para evitar el peligro, siempre latente, de los nacionalismos disgregadores y rupturistas (sobre todo, en España).

## DIFERENCIAS Y SIMILITUDES

La principal diferencia entre ambas dictaduras se refiere a la capacidad que tuvieron los dos regímenes de establecer medidas modernizadoras. El franquismo destacó por su conservadurismo en términos culturales, pero encontramos tendencias modernizantes en lo que respecta al desarrollo económico, sobre todo desde finales de los cincuenta, cuando se abandonó la autarquía y se insertó la economía nacional dentro del sistema capitalista, aunque sin poner en duda el poder de Franco ni los principios ideológicos sobre los que se sustenta la dictadura. El salazarismo en cambio, y a pesar del tibio crecimiento económico de Portugal, no puede ser considerado un régimen modernizador, ya que el sistema siempre supeditó el desarrollo a los principios de orden y equilibrio.

Los cincuenta fueron en España y Portugal años de estabilidad interna y consolidación a nivel internacional, en

un mundo sometido a múltiples tensiones debido a la rivalidad entre los Estados Unidos y la Unión Soviética. También fueron años de disgregación de las respectivas oposiciones a los regímenes autoritarios de Franco y Salazar, aunque, al mismo tiempo, observamos transformaciones económicas y sociales que anticipaban las reformas que emprendieron ambos países para adaptarse a las exigencias de un mundo cada vez más competitivo.

En España, a finales de los años cincuenta, encontramos claros síntomas del agotamiento del modelo económico semiautárquico, impuesto desde el final de la guerra civil. Asimismo, había una cierta reactivación de las huelgas y protestas laborales y una presión cada vez mayor de los nacionalismos periféricos, sobre todo en Cataluña y el País Vasco. Ante esta situación, el régimen evolucionó con la aparición de dos sectores, los aperturistas (defensores de las reformas) y los interesados en mantener los principios y la estructura institucional del Estado.

A pesar de estas tensiones, el poder de Franco nunca se puso en entredicho, ni tan siquiera cuando este resolvió la crisis ofreciendo su apoyo a los grupos aperturistas favorables a la liberalización del régimen.

En Portugal observamos la misma división entre reformistas e inmovilistas, pero, al contrario de lo que ocurrió con Franco, Salazar desconfió del aperturismo al considerar que podría llevar al país a una incómoda dependencia exterior; de igual modo, el dictador portugués fue un firme partidario del ideal agrario como reflejo de las esencias del Portugal más tradicional. A pesar de estos planteamientos, que siempre fueron asumidos por Salazar, a partir de los sesenta se produjo una cierta apertura exterior que supuso un ligero, pero sostenido, crecimiento del producto interior bruto, mucho menor del que experimentó España, que, en estos mismos años, empezó a sobresalir como uno de los países con los más altos índices de crecimiento económico.

La necesidad de llevar a cabo una liberalización política y administrativa hizo que las élites económicas peninsulares abrazasen la causa de los aperturistas, incluso aceptando un proceso de transición ordenado hacia la democracia, algo que solo se produjo después de la des-

**LA PRINCIPAL DIFERENCIA ENTRE AMBAS DICTADURAS SE REFIERE A LA CAPACIDAD QUE TUVIERON LOS DOS RÉGIMENES DE ESTABLECER MEDIDAS MODERNIZADORAS.**





aparición de los dos grandes líderes de las dictaduras peninsulares. Este fenómeno demuestra que, efectivamente, Salazar y Franco no se sostuvieron tan solo por la aplicación de métodos represivos, sino porque lograron acumular un grado de autoridad suficiente para asegurarse el apoyo de numerosos grupos sociales, políticos y económicos. Nos centraremos ahora en la evolución de las relaciones entre España y Portugal para comprender la naturaleza del iberismo actual.

## IBERISMO ACTUAL

En febrero de 1942, Francisco Franco y Antonio Salazar rubricaron un tratado, el Pacto Ibérico, que tenía como objetivo la cooperación y la no agresión de ambas naciones. Surgió así el Bloque Ibérico, que permaneció vigente hasta el año 1978, en el que entró en vigor el Tratado de Amistad y Cooperación entre España y Portugal. El origen de este pacto es anterior y lo podemos ubicar en el tratado firmado el 18 de marzo de 1939 entre Salazar y el embajador español **Nicolás Franco** poco antes de terminar la guerra civil española.

ARRIBA, DE  
DERECHA A  
IZQUIERDA,  
FRANCISCO  
FRANCO Y  
ANTONIO  
SALAZAR.

En la actualidad, aún no hemos sido capaces de valorar el impacto que tuvo el Pacto Ibérico para comprender el cambio que experimentaron las relaciones entre España y Portugal desde el estallido de la Guerra Civil, en julio de 1936. Aunque este pacto ha sido tradicionalmente interpretado como una simple entente entre dos regímenes dictatoriales, sin ningún tipo de trascendencia para comprender la amistad luso-española, que solo pudo afianzarse con la llegada de la democracia y el ingreso de ambos países en la Unión Europea. Hoy sabemos que dicho tratado es fundamental para comprender el marco de respeto en el que se encuadran Portugal y España desde los años cuarenta del siglo XX.

En un principio, la iniciativa partió del apoyo de Salazar a la España franquista durante la Guerra Civil, ya que, para el dictador portugués, la seguridad de su régimen sólo sería posible si se evitaba el triunfo en el país vecino de una revolución comunista. En esto parecía coincidir ►►

**SALAZAR Y FRANCO NO SE SOSTUVIERON EN EL PODER TAN SOLO POR LA APLICACIÓN DE MÉTODOS REPRESIVOS, SINO PORQUE LOGRARON ACUMULAR UN GRADO DE AUTORIDAD SUFICIENTE PARA ASEGURARSE EL APOYO DE NUMEROSOS GRUPOS SOCIALES, POLÍTICOS Y ECONÓMICOS.**



## UNA IBERIA UNIDA

LA IDEA DE INTEGRAR PORTUGAL Y ESPAÑA HA SIDO RECURRENTE A LO LARGO DEL TIEMPO, ESPECIALMENTE ENTRE LAS CLASES INTELECTUALES DE AMBOS LADOS DE LA FRONTERA, PERO ES EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, TAL Y COMO MUESTRAN LAS ENCUESTAS, CUANDO MÁS PRÓXIMO APARECE EL SUEÑO POR EL QUE MUCHOS HAN SUSPIRADO: LA ANHELADA UNIÓN DE IBERIA.

EL IBERISMO, VINCULADO CON EL LIBERALISMO Y EL RISORGIMENTO ITALIANO, RESURGIÓ CON FUERZA EN EL SIGLO XIX PERO LA APARICIÓN DE ESPINOSOS DEBATES EN TORNO A LA ESTRUCTURA DE UNA HIPOTÉTICA IBERIA UNIDA, PROVOCÓ EL DEBILITAMIENTO DE ESTA CORRIENTE DE PENSAMIENTO Y EL FRACCIONAMIENTO ENTRE SUS PARTIDARIOS.

EN ESTE LIBRO, FRENTE AL EGOÍSMO IDEOLÓGICO QUE CARACTERIZÓ A UNA BUENA PARTE DE LOS PRIMEROS IBERISTAS, QUE PLANTEARON EL FENÓMENO EN FUNCIÓN DE SUS FUNDAMENTOS POLÍTICOS PERSONALES, SE MUESTRAN LOS BENEFICIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES QUE UNA INTEGRACIÓN TENDRÍA PARA EL CONJUNTO DE LOS CIUDADANOS ESPAÑOLES Y PORTUGUESES, SOBRE TODO EN UN MOMENTO COMO EL ACTUAL, EN EL QUE PARECEN IMPONERSE LOS POPULISMOS Y LOS NACIONALISMOS SECTARIOS Y EXCLUYENTES. POR ESTE MOTIVO, CENTRAREMOS NUESTRA ATENCIÓN EN RESALTAR LOS LAZOS QUE UNEN A DOS PUEBLOS QUE, DESGRACIADAMENTE, HAN CAMINADO SEPARADOS DURANTE

UNA BUENA PARTE DE SU HISTORIA. JAVIER MARTÍNEZ-PINNA PRESENTA UNA HISTORIA DE IBERIA, DE ESPAÑA Y PORTUGAL, PARA QUE EL LECTOR PUEDA CONOCER LAS APORTACIONES DE DOS GRANDES PAÍSES QUE, EN SU DÍA, LOGRARON ENSEÑOREARSE DE LOS MARES Y CONVERTIRSE EN PILARES DE LO QUE HOY ES LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL. MIRAMOS HACIA EL PASADO PARA VALORAR LOS ELEMENTOS CULTURALES, LITERARIOS, HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS QUE UNEN A ESPAÑA Y PORTUGAL, CON LA CONVICCIÓN DE QUE, JUNTOS, PODRÍAMOS AFRONTAR CON MUCHAS MÁS GARANTÍAS LOS RETOS DE UN MUNDO CAMBIANTE, POLARIZADO Y SUMIDO EN UNA GALOPANTE CRISIS ECONÓMICA.

►► con el resto de los países occidentales, que consideraron preferible la victoria de Franco a un triunfo comunista en la Península ibérica.

Según el profesor **Hipólito de la Torre**, en su artículo «De la amistad a la amistad: un largo camino en las relaciones ibéricas», publicado en *Convergencia ibérica*: «El Pacto Ibérico fue eficaz en la creación de un nuevo marco de entendimiento peninsular. Fue un instrumento en gran medida activo y no meramente pasivo. Se basó en un concepto de corresponsabilidad en el mantenimiento de la paz y del dualismo peninsulares. Y evolucionó, desde la emergencia de la guerra (1936-1945) a la amistad consciente de la paz». Según este autor, el pacto parte del apoyo que la dictadura portuguesa ofrece al bando franquista durante la Guerra Civil, pero su concepto inspirador reside en el aliancismo de **Sardinha** y sus seguidores de Acción Española y en la reconocida lusofilia política de **Miguel Primo de Rivera**.

Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, el entendimiento ibérico se vio seriamente amenazado por la divergencia de intereses y orientaciones entre Madrid y Lisboa.

En este contexto, fue decisiva la actuación de Salazar y su empeño en evitar la intervención de la Alemania nazi en los asuntos peninsulares, sobre todo cuando, en los primeros años de la guerra, la España franquista sintió la tentación de participar en el conflicto, aunque, como es bien sabido, la prudencia de Franco y el alejamiento hacia el Este, hacia la Unión Soviética, de la iniciativa alemana paralizaron las tentativas intervencionistas de los primeros gobiernos franquistas. Al mismo tiempo, el firme compromiso de perpetuar la paz peninsular y el respeto a las soberanías nacionales se reafirmaron con el Tratado de Amistad y No Agresión, del 17 de marzo de 1939, y el Protocolo Adicional, del 29 de julio de 1940. Mediante estos instrumentos diplomáticos, Portugal y España no solo se comprometían a respetar sus soberanías, también se comprometían a no colaborar con un tercer país contra cada uno de ellos y a cooperar ante una situación amenazadora. El tratado tenía una naturaleza defensiva, de no agresión, aunque ya empezaba a distinguirse el carácter positivo y la amistad que, desde ese momento, presidieron las relaciones entre ambas naciones hasta nuestros días.



## EL SURGIMIENTO DEL BLOQUE IBÉRICO

A partir del año 1942, en el que Alemania comenzó a ponerse a la defensiva, como consecuencia de sus primeras derrotas militares en el este, aumentó el interés por parte de España de intensificar los contactos diplomáticos y el entendimiento con el vecino peninsular para, de esta manera, encontrar una vía de aproximación a los aliados. Surgió así el Bloque Ibérico, diferenciado del resto de Europa al estar definido por la defensa del catolicismo y su lucha contra el comunismo.

Ya no estamos ante un pacto de no agresión y respeto mutuo, sino que esta nueva posición de solidaridad ideológica marcó las relaciones entre ambos países durante los siguientes cuarenta años, y no solo eso, ya que por primera vez se desterraba el peligro de una unidad ibérica sin respetar la soberanía de ambas partes, porque, con el pacto, tanto España como Portugal se comprometieron en la defensa de la independencia del otro. Aún más destacable es la vigencia del tratado durante tantos años, ya que, a la larga, demostró el compromiso y la solidaridad de ambos Estados y generó hábitos perdurables de respeto que han llegado hasta nosotros y que, desde nuestro punto de vista, resultan fundamentales para comprender el iberismo del siglo XXI.

El apoyo de Portugal a España se prolongó durante la posguerra. El régimen de Salazar no tuvo problemas para sobrevivir al no haber gozado del apoyo de la Alemania nazi ni haberse inclinado hacia las potencias fascistas durante el conflicto. Por este motivo, las democracias atlánticas vieron a Salazar como un dictador templado, tolerable e incluso como un apoyo fundamental, por la situación estratégica de Portugal, en la nueva lucha que se intuía contra el imperialismo comunista. La España franquista, en cambio, sufrió aislamiento y rechazo internacionales, por lo que Salazar optó por continuar con su papel de mediador entre los países occidentales y el régimen de Franco a partir del 1945.

La amistad peninsular se escenificó con la proclamación del Bloque Ibérico y con la visita de Franco a Portugal en octubre de 1949, poco después del ingreso de este último país en la OTAN. Además del sentimiento de amistad, al

portugués le seguía interesando el fortalecimiento del régimen franquista para evitar cualquier elemento de desestabilización que pudiese desencadenar un proceso revolucionario, de ahí sus esfuerzos por convencer al mundo occidental de los beneficios indudables de cultivar la amistad con Franco en un mundo polarizado y amenazado por la dictadura soviética.

En 1949 el ostracismo español estaba llegando a su fin. Para consternación de los antiguos republicanos españoles, el régimen franquista se había salvado por su firme apuesta contrarrevolucionaria y, como ocurrió con Portugal, por la aportación que España podía ofrecer a las democracias occidentales para luchar contra la amenaza comunista durante la Guerra Fría.

En los años cincuenta, las Naciones Unidas levantaban la condena contra España, mientras que los gobiernos franquistas conseguían importantes victorias en el ámbito internacional, mediante la firma de importantes pactos militares y económicos con Estados Unidos y un nuevo Concordato con el Vaticano. En 1955, las dictaduras ibéricas se incorporaron a la Organización de las Naciones Unidas, por lo que ambas vieron culminado su éxito y su acomodo en el nuevo orden internacional. Si Salazar consolidaba su imagen como dictador amable y como un estrecho colaborador de Occidente, Franco empezó a adquirir una imagen patriarcal, lejos de la parafernalia fascista de los primeros tiempos, y a ser considerado como un político capaz de emprender reformas que permitieron una primera modernización económica y el inicio de un período de paz y progreso material. Por fin, ambos países pudieron encontrar su sitio a nivel internacional y, además, consolidaron su amistad generando hábitos de respeto y colaboración, pero la consolidación de esta nueva situación de amistad no estuvo exenta de peligros, ya que ambos países se vieron obligados a afrontar nuevos retos en un mundo cambiante y sujeto a profundos cambios en el ámbito internacional.

A partir de la década de los cincuenta los vientos de la historia van a empezar a soplar en contra de los inte- ►►

**CON EL ESTALLIDO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, EL ENTENDIMIENTO IBÉRICO SE VIO CLARAMENTE AMENAZADO ENTRE MADRID Y LISBOA. EN ESTE CONTEXTO, FUE DECISIVA LA ACTUACIÓN DE SALAZAR PARA EVITAR LA INTERVENCIÓN ALMENA EN LOS ASUNTOS PENINSULARES.**



► reses de Portugal. Recordemos que tras la muerte de **Stalin** se iniciaba la coexistencia pacífica (término acuñado por el dirigente soviético **Nikita Jrushchov**) entre los dos grandes bloques en los que se dividía la escena internacional. El inicio de esta nueva etapa fue motivo de preocupación tanto para España como para Portugal, ya que, hasta ese momento, se habían presentado como los principales ejemplos y el modelo a seguir en la lucha contra los regímenes autoritarios comunistas. Del mismo modo, en 1957 se firmaban los Tratados de Roma, que dieron origen a la Unión Europea, casi al mismo tiempo que emergía un Tercer Mundo no alineado comprometido con un proceso de descolonización que amenazó, en gran medida, a Portugal, un país que había basado la supervivencia de la nación en el mantenimiento de su imperio colonial.

## AUGE Y DECADENCIA

Los problemas para Portugal, como Salazar había previsto en años anteriores, empezaron muy pronto. En 1953, **Nehru** ocupaba los enclaves lusos de Dadrá y Nagar-Aveli, dejando aisladas el resto de las posesiones portuguesas en la India. En este mismo año se encendía la llama de la rebelión en África después de la matanza de Batepá, cuando algunos propietarios portugueses de tierras, alentados por el exgobernador **Carlos de Sousa Gorgulho**, llevaron a cabo una terrible represión en la que perecieron más de un millar de africanos. Este crimen, acontecido en Santo Tomé, fue seguido por la organización de los primeros movimientos insurreccionales: la Unión de Pueblos de Angola, en 1954, y el Movimiento Popular para la Liberación de Angola, en 1956. Tras el ingreso en la ONU de Portugal, Salazar maniobró para convencer a los Estados miembros de que su Gobierno ejercía su jurisdicción en todos los territorios, incluidos los africanos, que formaban parte de una sola nación, la portuguesa, pero, con la entrada de nuevos Estados, en la Asamblea General se formaron las mayorías absolutas para aprobar continuas condenas al colonialismo luso. Presionado por la ONU y sus socios occidentales y obligado a hacer frente a la rebelión de sus territorios coloniales, Portugal inició una etapa de crisis que terminó con la caída de Salazar y el abandono de sus territorios de ultramar.

¿Qué ocurre con la España franquista mientras su vecino se muestra incapaz de adaptarse a los nuevos tiempos? A diferencia de Salazar, Franco, durante su mandato, mostró capacidad para adaptarse a situaciones adversas. En tiempos del ostracismo, el dictador español mostró su simpatía hacia los países árabes e hispanoamericanos que, muy pronto, pasaron a englobar lo que conocemos con el nombre de Tercer Mundo. Debemos reconocer que

la presencia colonial española era muy inferior a la portuguesa, con una serie de posesiones con escaso valor económico, como Guinea Ecuatorial, el Sáhara Occidental y el protectorado de Marruecos, y que, además, este colonialismo africano nunca había despertado las simpatías de los españoles. En esta situación no es extraño pensar que Franco optase por desprenderse de este imperio menor, que realmente lo era, para no ver comprometida la amistad de España con los países árabes, y más en un momento en el que la supervivencia de los grandes imperios coloniales se empezaba a considerar inviable, algo que no supo o no quiso ver Salazar. La política exterior de Madrid actuó, por lo tanto, con mayor realismo que la de su vecino peninsular, incorporándose sin estridencias al proceso descolonizador y conservando la amistad de los países del Tercer Mundo, algo que, a la postre, tendría resultados muy positivos. Por el contrario, el régimen apostó por un escenario de modernización capitalista y acercamiento al bloque atlántico.

Tal y como acabamos de comentar, los años cincuenta fueron de transición, de profundos cambios que afectaron a los países ibéricos, cuyo rol en el ámbito internacional empezó a invertirse de forma notoria. Mientras el Estado Novo se agrietaba como consecuencia del desafío colonial y el aumento de la oposición, la España franquista empezó a robustecerse debido a su inserción en el entorno capitalista, que trajo consigo el crecimiento económico y la reforma de la anquilosada estructura administrativa del Estado. En esta situación, fue Salazar quien requirió de la ayuda del régimen franquista para no quedar aislado en un mundo que parecía haberse puesto en contra de los intereses de Portugal.

A pesar de las críticas de algunos políticos lusos, como el ministro **Franco Nogueira**, que llegó a acusar al Gobierno español de no cumplir con sus obligaciones y de abandonar la solidaridad ibérica, los hechos nos demuestran que Franco dejó bien clara su voluntad de continuar con el pacto, a pesar de que la posición española era contraria a la de Portugal en la cuestión colonial y que un apoyo claro, definido, a su vecino peninsular podía afectar a las relaciones de amistad de España con sus socios árabes. Es más, tras el inicio del proceso insurreccional de Angola, Franco expresó «la más leal e intensa adhesión de España [...] y nuestra más entusiasta y firme colaboración» con el gobierno luso.

La amistad con Portugal se manifestó a raíz de la ofensiva contra su vecino peninsular en 1961 debido al problema con Angola, cuando los medios del régimen elevaron la voz en favor de Salazar. En *Convergencia ibérica*,



## LOS AÑOS CINCUENTA SE DISTINGUIERON POR CONVERTIRSE EN UN PERÍODO DE TRANSICIÓN, DE PROFUNDOS CAMBIOS QUE AFECTARON A LOS PAÍSES IBÉRICOS, CUYO ROL EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL EMPEZÓ A INVERTIRSE DE FORMA NOTORIA.

Hipólito de la Torre recoge las instrucciones de Castiella, alentadas por Franco, a la delegación española en la ONU: «Nuestra actitud con Portugal obedece a una solidaridad amistosa, por encima de interpretaciones reglamentarias y legalistas de textos, hacia un país tratado con injusticia, al que nos unen sentimientos de hermandad, además de los pactos escritos. No se trata de una postura a favor o en contra del equívoco concepto de colonialismo y así deben entenderlo los demás países». Franco advirtió que España debía apoyar a Portugal sin reticencias. Durante la década de los sesenta, a pesar de las políticas enfrentadas en materia colonial, España continuó prestando su apoyo a los portugueses, incluso cuando su posición podía verse comprometida.

En su tesis, *Diplomacia peninsular e operações secretas na guerra colonial*, **María José Tíscar Santiago** ponía de relieve esos apoyos prestados a la causa portuguesa, no solo en las declaraciones efectuadas en todos y cada uno de los foros internacionales, sino también en el suministro de material militar, el apoyo diplomático y la colaboración con los servicios de información y espionaje de Lisboa. Parece claro que Franco no dudó en devolver el apoyo que antes, desde el inicio de la Guerra Civil hasta mediados de los años cincuenta, le había ofrecido Salazar. Todo ello fue posible porque Franco admiraba profundamente a Portugal, tal y como demostró el 25 de abril de 1974, durante la Revolución de los Claveles, que provocó el fin de la dictadura y del Estado Novo, al igual que la independencia de Guinea-Bisáu, Cabo Verde, Angola y Mozambique. No debe extrañarnos el alboroto que surgió en el seno del régimen franquista con voces que abogaban por la intervención directa en Portugal para tratar de evitar la propagación del espíritu revolucionario. Uno de ellos fue **Carlos Arias Navarro**, pero Franco dejó bien clara su voluntad de evitar cualquier tipo de injerencia que pudiese poner en riesgo las buenas relaciones con Portugal. Así se lo explicó el día 1 de junio, de forma inequívoca, al presidente norteamericano **Gerald Ford** y al secretario de Estado **Kissinger**.

Esta lealtad volvió a ponerse de manifiesto después de los sucesos de septiembre de 1975, cuando grupos radicales portugueses asaltaron las sedes diplomáticas de España en Lisboa y Opor-

to. Según Hipólito de la Torre: «La prudencia con que Lisboa y Madrid resolvieron la formidable crisis de septiembre de 1975 entre dos Estados ahora ideológicamente antagónicos constituyó la mejor prueba de la hondura y de la eficacia del pacto luso-español. El Bloque Peninsular, surgido como producto ideológico y coyuntural entre 1936 y 1945, había devenido en una estructura firme de respeto a la paz y al dualismo ibérico. Nunca en la historia de la península habían vivido ambas naciones tantos años de solidaria armonía bajo el techo de un pacto escrito, siempre renovado y siempre vigente; nunca sus máximos responsables políticos habían celebrado tantas reuniones en la cumbre para repasar conjuntamente la situación peninsular en las distintas circunstancias de la evolución del mundo».

Vemos que el pacto surgido en el seno de las dictaduras ibéricas trascendió hasta tal punto que se convirtió en la base sobre la que se empezó a erigir el sistema de relaciones, marcado por la solidaridad, que tienden a fortalecer los iberistas actuales, con independencia de sus posicionamientos ideológicos. En este mismo sentido, el autor recoge una nueva cita, en esta ocasión de un embajador francés acreditado en España en 1968: «Desde la firma en marzo de 1939 del Pacto Ibérico, por tanto, desde hace treinta años, y a pesar de ciertas vicisitudes, la estrecha alianza entre los dos países ha subsistido. Por otra parte, nunca en la historia bastante conflictiva de las relaciones hispano-portuguesas se ha dado una entente tan duradera y sincera. Portugal ha apoyado al régimen español, es verdad que a veces con reticencias, en las horas difíciles de sus comienzos; España, consolidada y más próspera desde la última década, ha sostenido a Portugal, económicamente menos evolucionado, en las dificultades internacionales que le ocasiona el mantenimiento contra viento y marea de su imperio colonial africano. La solidaridad ibérica no es una palabra vana».

La semilla plantada por los primeros iberistas durante el siglo XIX no fue, por lo tanto, estéril, ya que esta fue regada y abonada a lo largo del siglo XX, por lo que es ahora, en la actualidad, cuando estamos en disposición de recoger todos sus frutos.







# - REFLEXIONES HISTÓRICAS -

# EN DEFENSA DE

# CALÍGULA



TODOS CONOCEMOS A CALÍGULA, UNO DE LOS EMPERADORES ROMANOS MÁS ODIADOS DE LA HISTORIA, QUE SI HIZO ESTO, QUE SI LO OTRO... PERO ¿DE VERDAD LE CONOCEMOS? POR EJEMPLO, TODOS PENSAMOS QUE NOMBRÉ CÓNsul O POR LO MENOS, SENADOR A SU CABALLO INCITATUS, PERO ESTO NI SIQUIERA SALE EN LAS CRÓNICAS ANTIGUAS, ES UNA INVENCION O UNA EXAGERACION... VEAMOS SI CALÍGULA ES TAN MALO COMO LO PINTAN.

POR PACO ÁLVAREZ



**P**ARA EMPEZAR, LA MALA IMAGEN DE CALÍGULA NOS VIENE DE SUETONIO, QUIEN ESCRIBIÓ UNOS OCHENTA AÑOS DESPUÉS Y BASÁNDOSE EN DOCUMENTOS QUE JUSTIFICABAN EL ASESINATO DEL EMPERADOR ROMA-

NO. Pero ¿Suetonio es un historiador fiable? Pues resulta que no. Es un recopilador de anécdotas, sólo que su libro *Los doce césares*, es muy jugoso en cotilleos y, por eso, se vendió como rosquillas durante siglos. Por desgracia no nos ha llegado el otro libro que escribió Suetonio: *Biografías de prostitutas célebres*. Ese se habría vendido más y nos da una idea de la fiabilidad del autor y de sus intereses.

## A CABALLO POR LA HISTORIA

Luego también está **Dion Casio**, quien escribe después de Suetonio y, básicamente, fusilando sus escritos. Ambos son los dos únicos autores que mencionan a **Incitatus**, el caballo. Ambos dicen que Calígula le trataba con exagerado mimo y lujo. Y ambos sugieren que «hasta se dice que le destinaba el consulado», pero la realidad es que ninguno dijo que le nombrara Senador, por lo que esta cuestión parece más bien un chiste sacado de contexto. Lo que pasa es que **Robert Graves**, en su estupenda novela (de ficción) *Yo, Claudio*, nos contó que sí, que le hizo Senador... y los que somos mayores y vimos la serie en la tele de pequeños, recordamos al bello caballo blanco cubierto con la toga laticlavia...

**Tácito**, en sus anales, dice que: «Las historias de **Tiberio** y Calígula, de Claudio y de **Nerón** fueron falsificadas, por miedo, mientras aún vivían, y luego, tras sus muertes, fueron reescritas bajo la influencia de un odio todavía candente». Si nuestra fuente nos dice que no es de fiar... es como cuando **Groucho Marx** decía: «Cítenme diciendo que me han citado mal».

## UNA FAMILIA POCO CONVENCIONAL

Pero, ¿quién es Calígula? Calígula era el hijo de **Germánico** y de **Agripina la Mayor**, personajes muy queridos en la Roma de su tiempo. También era nieto del hermano menor de **Tiberio**. Parece que Tiberio tenía incluso celos de Germánico. Se dice que Germánico era, ya de chaval, muy popular, de buena planta y bien educado. El muchacho caía bien allí adónde iba; en Atenas, mostrando respeto por su pasado intelectual; en Alejandría (donde por cier-



EN LA IMAGEN DE ARRIBA, LOS SALACES ACTOS DE CALÍGULA, COMO PERMITIR QUE SU CABALLO INCITATUS SE SENTARA A LA MESA DEL BANQUETE, FUERON TEMAS POPULARES PARA LOS ARTISTAS. GRABADO DEL SIGLO XIX, DE LA HISTORIA DE LOS EMPERADORES ROMANOS DE AUGUSTO A CONSTANTINO, DE JEAN BAPTISTE LOUIS CREVIER, 1836.

to estaba prohibido ir sin permiso del César) vistiendo como los griegos y renunciando a su escolta... Y claro, todas estas noticias le llegaban al emperador Tiberio, que era, según parece, un pelín celosillo y le daba pelusilla, y siempre estaba diciendo que partía a visitar él mismo tal o cual sitio para ver si le recibían igual de bien que a Germánico, pero al final, le daba cosilla irse de Roma y dejar vacante el nido por si le movían la silla.

Entre decir que se iba y no irse, en esos días dicen que a Tiberio le pusieron de mote **Calípides**, que era un mimo muy popular en esa época, cuya especialidad era imitar a un corredor pero sin moverse del sitio. Parece que lo que hacen los mimos del parque ya estaba inventado por aquel entonces. El caso es que Germánico, por popular, joven y guapo, el yerno perfecto, un hombre de verdad, cada vez le caía peor a su jefe, el emperador, y, según las malas lenguas, el celoso Tiberio encargó a **Calpurnio Pisón**, gobernador de Siria, con quien Germánico, de hecho, se llevaba fatal, que se «encargara» del chaval a la manera nostra... vamos, que pareciera un accidente. No está claro que pasó, pero Calígula fue el único hijo de Germánico que quedaba vivo y, por si acaso, se fue a vivir con su tío abuelo Tiberio a Capri, para tener

**CALÍGULA ERA EL HIJO DE GERMÁNICO Y DE AGRIPINA LA MAYOR, PERSONAJES MUY QUERIDOS EN LA ROMA DE SU TIEMPO. TAMBIÉN ERA NIETO DEL HERMANO MENOR DE TIBERIO.**





## EL AUTOR

PACO ÁLVAREZ, PUBLICISTA DESDE SIEMPRE, ES INVESTIGADOR, GEÓGRAFO E HISTORIADOR, ADEMÁS DE PEQUEÑO EMPRESARIO, PRESENTADOR Y TERTULIANO, POETA, COMISARIO DE EXPOSICIONES Y PADRE DE FAMILIA. HA TRABAJADO EN QUINCE PAÍSES DE DOS CONTINENTES COMO RESPONSABLE DE COMUNICACIÓN EN AGENCIA PARA ALGUNAS DE LAS COMPAÑÍAS MÁS IMPORTANTES (BANCO SANTANDER, BENETTON, CARTIER, CHIVAS REGAL, COLGATE, PHILIPS, TELEFÓNICA, ETC.) EN DISTINTOS PROYECTOS CULTURALES HA COLABORADO ENTRE OTROS CON LA BBC, DISCOVERY CHANNEL, LA 2 DE RTVE, NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL, LA COPE Y CON PERSONALIDADES COMO MILOS FORMAN, KERRY KENNEDY E YVONNE BLAKE. ES AUTOR, ENTRE OTROS, DEL BEST SELLER “SOMOS ROMANOS” Y DE “ROMANOS DE AQUÍ”. EN SU OBRA “ESTAMOS LOCOS ESTOS ROMANOS” NOS NARRA LA HISTORIA DE CÓMO NOS CONVERTIMOS EN ROMANOS. UNA VISIÓN FRESCA Y ENTRETENIDA SOBRE NUESTRA HISTORIA ANTIGUA.

a sus amigos cerca, pero a sus enemigos, más cerca. Es por ello que dicen que fue Tiberio quien le introdujo en el lado oscuro, haciéndole partícipe de sus depravaciones, si las hubo, que tampoco está claro que no fueran todo nada más que cotilleos que se hacen sobre los famosos.

### EL VERDADERO NOMBRE DE CALÍGULA

Si a esto de que los emperadores fueran los personajes más famosos de su época, y por lo tanto de los que había más cotilleos, sumamos que desde el advenimiento del cristianismo se puso “a caer de un burro” a todos los césares anteriores a **Constantino** por paganos, tenemos un estupendo caldo de cultivo para que solo sepamos barbaridades de todos y cada uno de los césares que hubo en Roma. Y un ejemplo de ello fue Calígula. Estamos de acuerdo en que fue un asesino, porque seguramente ya se había pasado de tirano, pero es que lo que las crónicas nos cuentan de él se pasa también siete pueblos.

Para empezar, se cuenta que asfixió a Tiberio con una almohada para heredar el Imperio, ya que cuando el César estaba en su lecho de muer-

**ESO DE LLAMAR CALÍGULA A ESTE EMPERADOR PARECE QUE ES UN TEMA POSTERIOR A SU REINADO. EN REALIDAD PODRÍA SER UNA CORRIENTE MODERNA, SURGIDA EN EL SIGLO XIV.**

te (nunca mejor dicho), tuvo una repentina mejoría, alegría que no pudo soportar Calígula harto de esperar a que Tiberio falleciera de una vez. Por ese motivo, todo indica que allanó el camino de su abuelo (adoptivo) al Elíseo con el expeditivo método de impedirle respirar. Así no vale, hombre, que eso es trampa...

Por cierto, eso de llamar *calígula* a este emperador parece ser que es un tema posterior a su reinado. En realidad, podría ser una moda, incluso, moderna (desde el siglo XIV). Aun así, sí es verdad que Calígula era su mote, porque de pequeño le vestían de legionario con un equipo en miniatura hecho *ex profeso* para él y que la tropa se lo pasaba bomba con el pequeño soldado. Caligula quiere decir «botitas» y, francamente, dudo mucho que cuando llegó a emperador nadie llamara de este modo. Es como si hubieran llamado a **Hitler** “bigotito” francamente, lo dudo del todo. Hasta **Séneca**, que estaba allí en la corte en esos años, dice que el César odiaba este mote de cuando era niño, y no comenta nada de que se le llamara así siendo emperador. Vamos, ni de broma.

Su nombre verdadero era **Cayo Julio César Augusto Germánico**. Y los historiadores se refieren a él como Cayo, o Cayo Julio. Personalmente, creo que se le empezó a llamar Calígula ya después de su muerte, para denigrarle y, a la vez, para distinguirlo de sus más excelsos antecesores. De él, nuestro paisano Séneca hizo la siguiente necrológica: «En mi opinión, la naturaleza lo creó para demostrar lo lejos que puede llegar el vicio sin límite, cuando se combina con el poder sin límite». Vamos, ►►



►► que el «botitas» era una joyita. Pasa parecido con **Caracalla**, que como emperador se llamaba **Marco Aurelio Antoniniano Augusto**. Y lo de Caracalla era un mote por la capa con capucha gala que portaba, que se llamaba caracalla. No parece que nadie llamara así al emperador a su cara o en vida, igual que tampoco le llamaban **Tarautas**, que era el nombre de un gladiador sanguiinario bajito como él.

## UN GOBIERNO... TORMENTOSO

Parece que su reinado empezó bien, el de Calígula, digo, en el año 37 de nuestra era, con todo el mundo contento, ya que el padre de Calígula, Germánico, como se dijo, era muy querido, y tras los líos que dicen que hubo en los años finales de Tiberio (a quien las malas lenguas acusaron hasta de ligar con cabras), el principado del joven se prometía próspero... Pues va a ser que más bien no. Según cuenta el cotilla de Suetonio (junto con otros correveidiles, quiero decir, fuentes), a partir de una extraña enfermedad de la que amaneció nuestro Cayo bastante trastocado, todo empezó a torcerse. Demasiados excesos. Cuentan que obligó a suicidarse a varios ciudadanos e, incluso, a algún Senador que había prometido a los dioses su vida a cambio de la del emperador, si Calígula superaba la enfermedad. Mala idea. Calígula sobrevivió y les hizo cumplir su promesa. No hay que pasarse de pelota, te puede costar la pelota... o la cabeza.

Después, dicen que mandó matar (entre otros) a su primo **Gemelo** (no es que fuera su gemelo, es que se llamaba así), hijo de **Livila**, su tía, la amante de **Sejano**; se supone que el muchacho salía en el testamento como su par y no quería que le hiciera sombra. Luego invitó a Lugdunum (Lyon) al rey de Mauritania, con la intención de anexionarse el reino, y también le asesinó porque llevaba una túnica más llamativa que la suya. De esta conquista tuvo que ocuparse más tarde Claudio cuando ascendió al trono, ya que el asesinato del rey simplemente provocó una revuelta en África. Por cierto, en el siglo III, una de las provincias en las que se dividió la Mauritania, la llamada Tingitana (la otra era la Cesariense), sería gobernada desde la Bética hispana. Entre las ciudades de esa provincia estaban Rusadir (Melilla) y Septem (Ceuta), que formaban parte de la Bética, de Hispania, ya desde entonces.

Dicen que a los tres años de reinado se le ocurrió a Calígula que le dolía «la cara de ser tan guapo» y que, en vez de esperar a morir para ascender a dios, pues que era mejor pasar a ser divino mientras estaba vivo para ir disfrutando ya de entrada, y por si acaso. Ya antes había ordenado que en cualquier juramento que prestara cualquier ciudadano se tendría que añadir la frase: «Ni a mí mismo ni a mis hijos amaré tanto como a Cayo y sus hermanas». Y, según los chismorreos, parece que él también amó mucho a sus hermanas; dicen, incluso, que las amó de más, aunque tal vez sea mentira cochina que se acostara con ellas. Es una manera de denigrarle.

No hay que olvidar que los escritos en los que se basa Suetonio, justifican el asesinato de un César, cuando gobierna otro César. Se trata de que el asesinato del tirano esté justificado y que su gobierno sea descrito como lo más distinto y desalmado posible con respecto al que tiene lugar mientras

él escribe, porque si no, el Emperador castigaría, lógicamente al osado cotilla, es decir, a Suetonio.

## DE EMPERADOR A DIOS

Las crónicas hablan de que también invitaba a la luna a su cama (no consta que Selene bajara), la cual se travestía vistiéndose de Venus. También nos dicen que Calígula hablaba con la estatua de Júpiter: «A veces quisiera ser dios». Incluso parece que este afirmó, en el templo, ante la imagen del mayor de los dioses romanos: «Muéstrame tu poder o teme el mío». No existe mayor blasfemia posible para un romano.

Pero aún hay más, porque este emperador se autoerigió dos templos en la misma Roma, otro en Mileto e, incluso, intentó que le erigieran una estatua dentro del gran templo judío de Jerusalén, donde no había ninguna imagen, por supuesto. Parece que le convencieron de la revuelta que se liaría con el Frente Popular de Judea y lo dejó correr, pero para calmarle hubo que convertir el templo de Cástor y Pólux en el Foro (algunas de cuyas esbeltas columnas siguen en pie) en el hall de su palacio en el Palatino. Asimismo, también cuentan que con un par de legiones llegó hasta las costas del Canal de la Mancha y ordenó a los legionarios que arrojaran sus lanzas contra el mar y después llenaran cestas con conchas, como si fueran los despojos de una hipotética guerra que habría llevado a cabo contra Neptuno.

Estas minucias se suman a que mandó matar a su cuñado, a varios gobernadores, a cualquiera que no le riera las gracias y casi a nuestro cordobés Séneca, que se libró por casualidad, motivo tal vez por el que el único autor serio que nos podría contar la verdad de Calígula tampoco nos habla bien de él. Evidentemente, la inmensa mayoría de lo que nos cuentan las historias sobre este César son falsedades. Y, por si fuera poco, la película de **Tinto Brass**, de 1979, *Calígula*, estaba muy subidita de tono. Hasta el punto de que los carabinieri requisaron las cintas en Italia tras su estreno y fue prohibida en Argentina, Australia e incluso en la fría Islandia. Lo malo es que las fantasías y depravaciones que muestra el film son consideradas hoy, por desgracia, como depravaciones verdaderamente realizadas por el emperador Cayo, como si tal cosa. Por si fuera poco, el actor que hacía de Calígula era **Malcolm McDowell**, que antes había hecho de malo malísimo en *La Naranja Mecánica*.

**A LOS TRES AÑOS DE REINADO, CALÍGULA ORDENÓ QUE DESDE ESE MOMENTO SE LE CONSIDERARA UN DIOS, Y, POR TANTO, FUERA TRATADO COMO TAL. ESTE HECHO LE OTORGABA IMPUNIDAD PARA HACER LO QUE ÉL DESEARA.**



## MÁS ALLÁ DEL MITO

PACO ÁLVAREZ HA ESCRITO ENTRE OTROS LIBROS "MITOMORFOSIS", UN PASEO POR LAS HISTORIAS ETERNAS DE DIOSES Y HOMBRES. HISTORIAS QUE EVOLUCIONAN CADA VEZ QUE SE CUENTAN, PERO QUE TRANSMITEN CONFLICTOS ETERNOS. LOS MITOS CLÁSICOS SON HISTORIAS APASIONANTES LLENAS DE LUJURIA, DE VENGANZAS TERRIBLES, DESTINOS TRÁGICOS, SUPERHÉROES, TERROR, MUNDOS ALTERNATIVOS... NO ES RARO QUE SIGAMOS, POR EJEMPLO EN LAS SERIES, CONTÁNDONOS HISTORIAS DE MITOS, PORQUE NOS APASIONAN Y QUE NOS DAN RAZONES MÁS POÉTICAS SOBRE EL PORQUÉ DE TODAS LAS COSAS. TODOS LOS COTILLEOS SOBRE JÚPITER Y SUS ANDANZAS, TODOS LOS PORQUÉS DE LAS COSAS DE CUANDO EL MUNDO ERA MÁS POÉTICO QUE RACIONAL, LAS MEJORES HISTORIAS DE AMOR, DE HÉROES Y DE MONSTRUOS, AHORA EN UN VOLUMEN DIVERTIDO Y QUE NO PODRÁS DEJAR DE LEER.



### MITOMORFOSIS

**AUTOR:** Paco Álvarez

**EDITORIAL:** Modus Operandi, 2021. Rústica. 320 págs.

**PRECIO:** 20 €

Algo parecido pasa con la impresionante actuación de **John Hurt** en *Yo, Claudio*, donde se puso en la piel de Calígula. Para mí, la mejor versión del personaje y una interpretación de Oscar no es un reality en el que vemos lo que ocurría en el palatino como en un Gran Hermano (Magnus frater), sino un cuento basado en las difamaciones de los que escribieron lo poco que sabemos sobre Calígula, un cuento erótico, pero cuento, al fin y al cabo. **Albert Camus** también escribió una obra de teatro sobre el emperador considerado más depravado de todos, pero ha tenido, evidentemente, menos éxito, aunque dibujaba un personaje muy complejo y autodestructivo. Tal vez demasiado profundo para nuestros gustos, que buscan en el emperador a un libertino. Se trata de *Take a walk on the wild side*. En esta obra se dibuja a un Calígula que dice: «No se puede destruir todo sin destruirse a sí mismo».

Volviendo a lo que decían de él los viejos cronistas, son muchas las historias que nos han contado sobre él. Parece ser que Calígula nombró al mes de septiembre con el nombre de su padre Germánico, pero también se dice que creó un burdel con las señoras de los senadores ofreciendo sus favores, en el que Claudio era el portero. Pero todo apunta a que es falso, tanto como que Calígula se presentaba en bodas, bautizos y comuniones (la BBC) para acostarse con la mujer y luego con el marido, y que diera un santo y seña vergonzante (del estilo de «dame un besito») a **Casio Que-re-a**, quien comandaba la Guardia Pretoriana, quien fue el jefe del complot que sí que mató a Calígula, demostrando que no era tan dios como él se pensaba...

### BORRADO DE LA HISTORIA

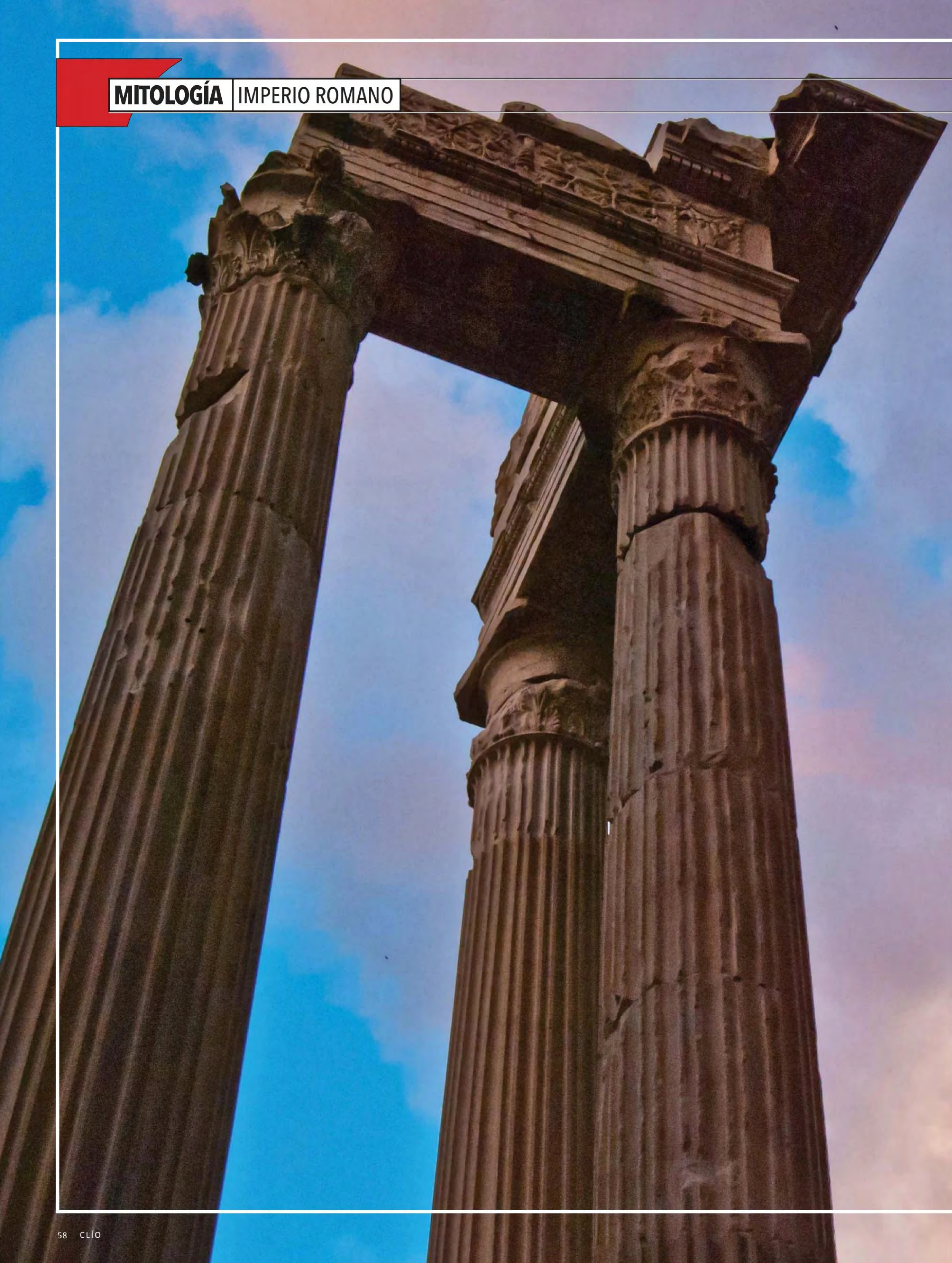
De lo poco que sabemos cierto de Calígula es que mandó construir dos enormes barcos, los mayores

de la antigüedad, de más de 70 m de largo (hasta 1769 no hubo un barco mayor en el mundo, el Santísima Trinidad, de la Armada Española); en uno erigió un templo, y en el otro, un palacio. En ambos había incluso agua corriente, suelos de mármol... Estaban en el pequeño lago de Nemi, entonces a un día de Roma (24 km). Los restos de los barcos resultaron muy dañados en 1944 mientras los nazis se retiraban de Italia, pero hay un estupendo museo con una réplica y reliquias de estos palacios flotantes, que fueron destruidos originalmente parece que en el año 41 de nuestra era tras el asesinato del emperador, cuando el Senado votó una *damnatio memoriae* sobre Calígula.

Si el emperador trataba de tener fama eterna, precisamente lo de la *damnatio memoriae*, o «condena de la memoria», se supone que es justo lo contrario; es una ley en la que se ordena que se destruya cualquier recuerdo del condenado: sus retratos, estatuas, crónicas, leyes e incluso su nombre, que queda proscrito y borrado en las estatuas, inscripciones... No es de extrañar que no sea muy favorable al muchacho lo que nos ha llegado escrito sobre su reinado.

Difícil será que lleguemos a saber alguna vez quién fue Cayo César Augusto Germánico, sobre todo si le seguimos llamando al pobre «botitas» veinte siglos después. El recuerdo más imperecedero del gobierno de Calígula es, de manera curiosa, un monumento, el obelisco que hoy preside la plaza de San Pedro en el Vaticano y que fue traído desde Egipto por orden de Cayo para decorar el circo que instaló en esa colina, evidentemente, muchos siglos antes de la basílica, la plaza o la Capilla Sixtina. Pero el obelisco, que sigue ahí, erecto, dándole por detrás... del río a Roma, es un recuerdo de que Calígula sí que hizo, aunque solo fuera alguna cosa, bien.







# ¿HISTORIA O LEYENDA? MAGIA EN LA ROMA REPUBLICANA

A PESAR DE QUE EN SUS ORÍGENES ROMA FUE UNA PEQUEÑA CIUDAD DEL LACIO RODEADA DE PUEBLOS BELICOSOS QUE AMENAZARON SU SUPERVIVENCIA, CON EL PASO DE LOS SIGLOS SE TERMINÓ CONVIRTIENDO EN UNO DE LOS IMPERIOS MÁS FLORECIENTES DEL MUNDO ANTIGUO. LA INFLUENCIA DE ROMA ES DECISIVA PARA COMPRENDER LAS BASES POLÍTICAS, CULTURALES Y RELIGIOSAS DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL, PERO TAMBIÉN PORQUE DESARROLLARON UN CONJUNTO DE CREENCIAS Y RITUALES MÁGICOS QUE HAN LOGRADO SOBREVIVIR HASTA NUESTROS DÍAS.

POR JAVIER MARTÍNEZ-PINNA





**A**PESAR DE QUE LAS DIFERENCIAS ENTRE LA RELIGIÓN Y LA MAGIA FUERON ESTABLECIDAS POR LOS PRINCIPALES ESTUDIOSOS DE LA HISTORIA DE LAS RELIGIONES, ESPECIALMENTE DESDE UN PUNTO DE VISTA ANTROPOLÓGICO, EN OCASIONES AMBOS DOMINIOS SE MOSTRABAN CLARAMENTE ENTRELAZADOS, GENERANDO AUTÉNTICAS DIFICULTADES PARA DISTINGUIR EL COMPONENTE MÁGICO Y RELIGIOSO PRESENTE EN DIVERSOS CONJUNTOS DE CREENCIAS. Es el caso de la religión romana, en donde encontramos prácticas de naturaleza mágica que no contradicen los principios básicos de la religión pública y tradicional.

### TRADICIÓN MILENARIA

El interés por el mundo de la magia se desarrolló en el caso romano desde los primeros momentos de su milenaria historia. Incluso en

época arcaica, a principios del I milenio a.C., se extiende por toda Italia la costumbre de recurrir a magas y hechiceras (marsas, pelignas y sabinas) para poder intervenir y controlar los procesos de la Naturaleza a partir de la realización de una serie de conjuros y la utilización de amuletos con propiedades sobrenaturales.

No en vano, en uno de los poemas, **Horacio** nos habla sobre la *Sabella Anus* cuando le advierte sobre su futuro: “*Gravita sobre mí un hado triste; siendo aún muy niño, una vieja sabella después de revolver la urna adivinatoria cantó: a este no lo matarán ni los mortíferos venenos ni la espada enemiga, ni la pleuresía, ni la tisis, ni la gota de paso lento, sino un charlatán acabará con él algún día; que evite, si es prudente, los charlatanes como haya llegado a la adolescencia*”.

En la Roma republicana no era extraño (más bien todo lo contrario) encontrarse con estas mujeres venidas del

ARRIBA,  
CÍRCULO MÁGICO,  
PINTURA DE JOHN  
WILLIAM  
WATERHOUSE.

**DESDE TIEMPO ARCAICOS, LOS ROMANOS PRACTICARON UN TIPO DE MAGIA DE TRADICIÓN AUTÓCTONA, MUY RELACIONADA CON LA NATURALEZA Y LA CREENCIA EN EL MUNDO DEL MÁS ALLÁ.**





interior de Italia. Generalmente ofrecían sus servicios en alguno de los lugares más concurridos de la ciudad, como el Foro o el Circo. Entre ellos destacaba la magia adivinatoria (muy demandada por todos aquellos que contemplaban su futuro con preocupación), y también la necromancia, con la que se pretendía encontrar respuestas evocando las almas de los muertos.

Estas hechiceras actuaban en muchas ocasiones bajo un estado de agitación provocado por el consumo de hierbas con propiedades alucinógenas. Así lo relata **Ovidio** en sus textos, en los cuales nos habló sobre una hechicera, **Dipsias**, perfecta conocedora de las virtudes de las plantas. Esta era capaz de actuar sobre las fuerzas de la Naturaleza y de convertirse en un ave nocturna y recorrer los cielos ante el asombro de los pocos que lograban detectar su presencia.

ARRIBA,  
REUNIÓN  
ROMANA.

Y es que, como ocurriría en tiempos posteriores, la magia y la hechicería estaban en manos de mujeres, hasta el punto que **Columela** advierte sobre el peligro de entablar determinados tipos de relaciones con mujeres por pervertir el alma de los ignorantes con todo tipo de supersticiones carentes de toda lógica.

### EL FUTURO AL ALCANCE DE TODOS

No solo las clases sociales menos favorecidas recurrían a los servicios de estas mujeres, ya que la literatura nos ha dejado constancia del interés de la clase senatorial por el mundo de la magia. En el siglo I a.C.

**Apio Claudio Pulcher** (cónsul en el 54 a.C.) llegó a ser acusado de recurrir a la necromancia para conocer su futuro, incluso de sacrificar niños para apaciguar a los dioses infernales (una acusación esta última que, por otra parte, parece formar parte de una campaña de descrédito de sus adversarios políticos). En su *Farsalia*, **Lucano** nos presenta, por otra parte, una consulta necromántica del hijo de **Pompeyo** a la hechicera **Erieto** para conocer el resultado de una inminente batalla.

Desde tiempos arcaicos, los romanos practicaron un tipo de magia de tradición autóctona, muy relacionada con la Naturaleza y la creencia en el mundo del Más Allá. La mayor parte de los datos de los que disponemos nos han sido transmitidos por las fuentes documentales, aunque la arqueología también nos permite comprender esa extraña relación que los romanos establecieron con lo trascendente.

Es el caso de la utilización de clavos en los ajueres funerarios con la finalidad de fijar el alma de los falleci- ►►

---

**LAS HECHICERAS DE LA ANTIGUA ROMA ACTUABAN, EN MUCHAS OCASIONES, BAJO UN ESTADO DE AGITACIÓN, PROVOCADO POR EL CONSUMO DE HIERBAS CON PROPIEDADES ALUCINÓGENAS.**

---





►► dos, aunque del mismo modo fueron utilizados por los vivos para combatir algunas enfermedades como la epilepsia. La Ley de las XII Tablas del siglo V a.C. establecía medidas contra determinadas prácticas mágicas, especialmente contra aquellas perjudiciales para la salud o contra los bienes personales. Una de las prácticas más frecuentes era el encantamiento mágico, el *malum carmen*. **Plinio** se preguntaba: “¿Las fórmulas mágicas y los encantamientos tienen poder? Si este poder es real, es necesario atribuirlo al hombre. Los más sabios, tomados individualmente, rechazan esta creencia, pero en conjunto ella domina todos los momentos de la vida”.

Conocemos pocos testimonios sobre estas fórmulas en la época republicana. **Catón** transmite una de ellas para curar un esguince: “Si hay luxación, será curada por este encantamiento: toma una caña verde, de cuatro a cinco

EN LA IMAGEN DE  
ARRIBA, FASCINUM,  
AMULETOS CONTRA  
EL MAL DE OJO  
EN LA ANTIGUA  
ROMA.

pies, córtala por la mitad y que dos hombres sostengan las dos partes en sus muslos. Comienza a decir la fórmula. *Moe-tas vaeta daries dardaries asiadarides una petes...*”.

## CONJUROS Y HECHIZOS

Para los historiadores del mundo antiguo este tipo de fórmulas responden a diversas motivaciones. Algunos como **Huvelin** consideran estos encantamientos como fórmulas mágicas incomprensibles, mientras que **Tupet** cree que tenían, en un principio, un significado concreto, pero que se realizaron en una lengua desconocida o a partir de varias lenguas que se fueron entrelazando hasta que su sentido quedó difuminado.

Otra de las fórmulas con gran popularidad fueron las presentes en las *tabellae defixionum* muy poco habituales hasta el siglo I a.C., pero más frecuentes desde ese momento, sobre todo a partir de Sila y en la zona de Campania (también en Roma).

LA LEY DE LAS XII TABLAS DEL SIGLO V A.C. ESTABLECÍA MEDIDAS CONTRA DETERMINADAS PRÁCTICAS MÁGICAS, ESPECIALMENTE CONTRA AQUELLAS PERJUDICIALES PARA LA SALUD O CONTRA LOS BIENES PERSONALES.





Las tablillas de defixión eran láminas hechas de plomo sobre las que se grababan fórmulas o expresiones para maldecir a personas o familias enteras y que sobre ellos cayesen todo tipo de desgracias. En muchas ocasiones se realizaban con el fin último de inmovilizar al individuo (también sus almas después de la muerte), por lo que, nuevamente, se recurría a la utilización de clavos que podían atravesar las tablillas y fijarlos a los sepulcros.

Si se quería conseguir mayor efectividad, la fórmula debía de incorporar el mayor número posible de detalles como nombre, domicilio y filiación de aquel hacia quien estaba dirigida la maldición y, por supuesto, las partes del cuerpo que debían quedar afectadas. Era muy habitual desear que la persona enemiga quedase muda e incapaz de expresar el lugar en donde sentía dolor y, por este motivo, en las maldiciones se expresaban imprecaciones mágicas en las que se pedía a los seres

infernales que el adversario no pudiese hablar ni responder.

Cicerón se hizo eco de este tipo de creencias al asegurar que un orador llamado **C. Escribonio Curio** llegó a sufrir continuas pérdidas de memoria y afasia por causa de sortilegios y fórmulas mágicas de una hechicera llamada **Titinia**. En una inscripción republicana leemos: *"Buena y bella Proserpina, esposa de Plutón, o Salvia, si es necesario llamarte así, destruye la salud, el cuerpo, el color, las fuerzas, las facultades de Avonia. Entrégala a Plutón, tu esposo. Que ella no pueda, por sus pensamientos, evitar el maleficio... Yo te doy la cabeza de Avonia, Proserpina Salvia. Yo te doy la frente de Avonia, yo te doy las cejas de Avonia, yo te doy los párpados de Avonia, yo te doy las pupilas de Avonia, las orejas, los labios, la nariz, los dientes, la lengua para que no pueda decir de dónde sufre... sus muslos, sus piernas, sus tibias, sus rodillas, sus pies para que ella no pueda por sus propias fuerzas sostenerse en pie"*.

En otra tablilla de defixión las iras se orientan hacia un ladrón que había robado una toalla en los baños a un individuo. En una tablilla mandada grabar por la víctima del hurto leemos: *"Aquel que me ha robado mi toalla se licúe como esta agua muda, a menos que me la haya puesto a mi lado"*.

Otro de los encantamientos mágicos más temidos en la Roma republicana (también en tiempos posteriores) era el *fascinum* (para nosotros el mal de ojo). Este era un mal provocado como consecuencia de una mirada anómala procedente de un individuo con un solo ojo o que sufría estrabismo. Cuando su mirada era penetrante, aguda y, sobre todo, insistente, era cuando la víctima quedaba expuesta al *fascinum*, especialmente si persona tenía buena fortuna o destacaba por tener una vida feliz, por lo que a partir de ese momento su suerte ►►

---

**LAS TABLILLAS DE DEFIXIÓN ERAN LÁMINAS HECHAS DE PLOMO SOBRE LAS QUE SE GRABABAN FÓRMULAS O EXPRESIONES PARA MALDECIR A PERSONAS O FAMILIAS ENTERAS Y QUE SOBRE ELLOS CAYESEN TODO TIPO DE DESGRACIAS.**

---





►► podía cambiar (al parecer los romanos compartían con nosotros el pecado capital de la envidia). Contra la maldición del mal de ojo todos los romanos estaban expuestos, por lo que ante dicho peligro se necesitaba protección a base de talismanes con reconocidas propiedades mágicas, sobre todo los que representaban figuras animales o manos abiertas, que eran ubicados en todo tipo de objetos como copas, ánforas, mosaicos o navíos (al igual que hicieron los egipcios con su Ojo de Horus, el Udyat).

Otro tipo de maldición, citada en la Ley de las XII Tablas, era el robo de cosechas o de ganado utilizando procedimientos mágicos. En las *Bucólicas*, de **Virgilio**, el autor afirma que la víctima del hurto solo era consciente de mismo después de consumir cierto tipo de hierbas que provocaban un fenómeno de alucinación por el que el dueño del campo veía desaparecer sus plantas mientras que las de su vecino prosperaban de forma inexplicable.

EN LA IMAGEN  
DE ARRIBA,  
REPRESENTACIÓN  
DE MEDEA.

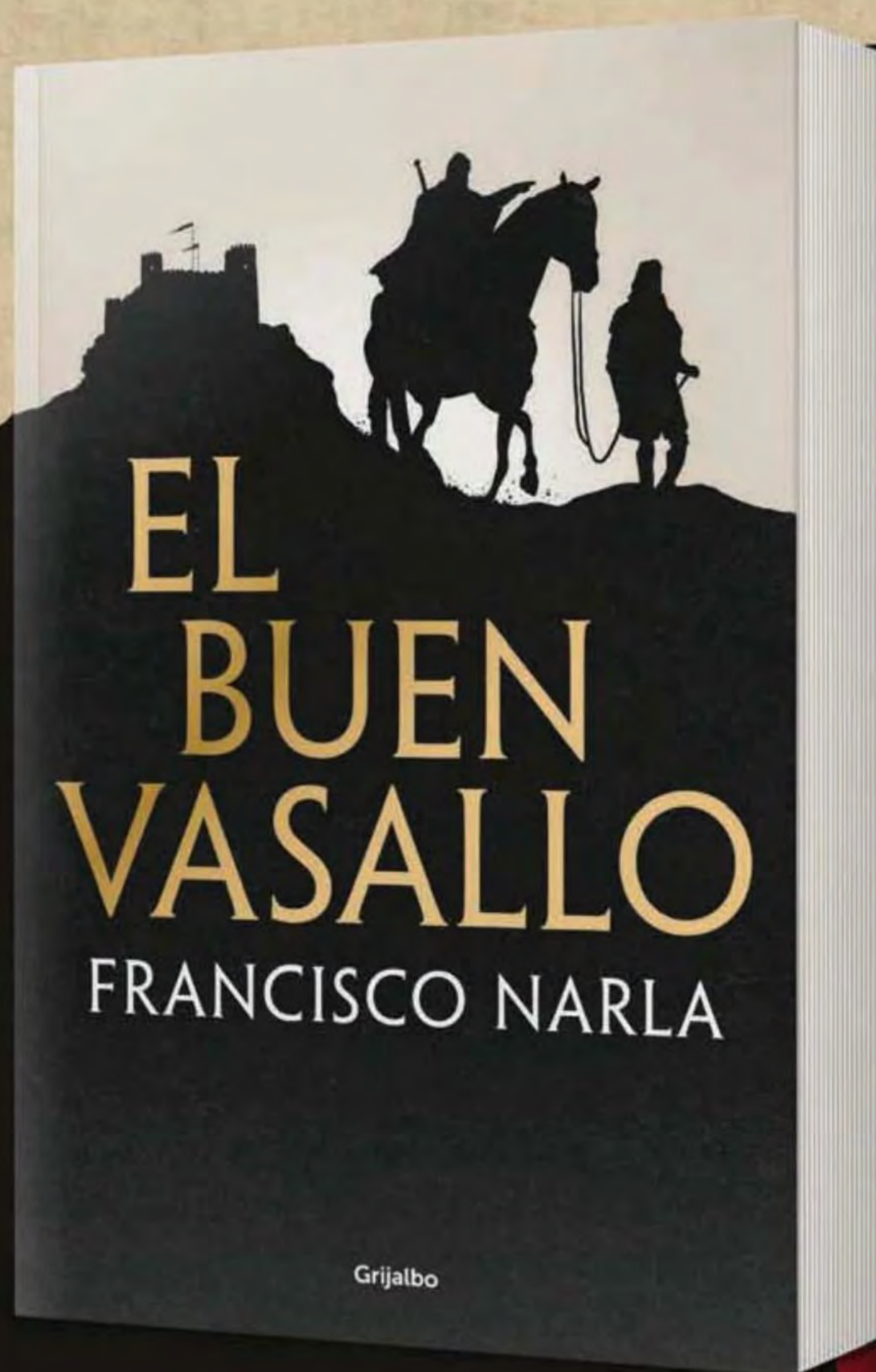
## EL PAPEL DEL VENENO

Terminamos esta disertación sobre el enigmático mundo de la magia en la antigua república romana hablando sobre el *venenum*, un término con triple significado y que hacía referencia o bien a un remedio curativo, a una droga mágica o a un veneno propiamente dicho. Esta práctica solo fue posible gracias al conocimiento de las plantas medicinales y venenosas que experimentó un destacable crecimiento durante el Hellenismo.

Las fuentes vuelven a insistir en el papel relevante que tuvieron las mujeres a la hora de utilizar estas sustancias, hasta el punto de que muchas de ellas se vieron envueltas en numerosos procesos judiciales. Según **Livio**, hacia el 361 a.C. hubo una gran mortandad debido a la aplicación de estos venenos, por lo que unas 170 matronas fueron condenadas. En el 186 a.C. los condenados fueron los que participaron en las fiestas Bacanales, por atentar contra las costumbres del pueblo romano, mientras que en el 154 a.C. dos consulares resultaron víctimas de un envenenamiento por parte de sus mujeres.

**LAS FUENTES INSISTEN EN EL PAPEL RELEVANTE QUE TUVIERON LAS MUJERES A LA HORA DE UTILIZAR ESTAS SUSTANCIAS, HASTA EL PUNTO DE QUE MUCHAS DE ELLAS SE VIERON ENVUELTAS EN NUMEROSOS PROCESOS JUDICIALES.**





CUANDO  
TERMINA LA BATALLA,  
NACE LA LEYENDA

LA DESCONOCIDA VIDA  
DEL HIJO DEL CID

Grijalbo



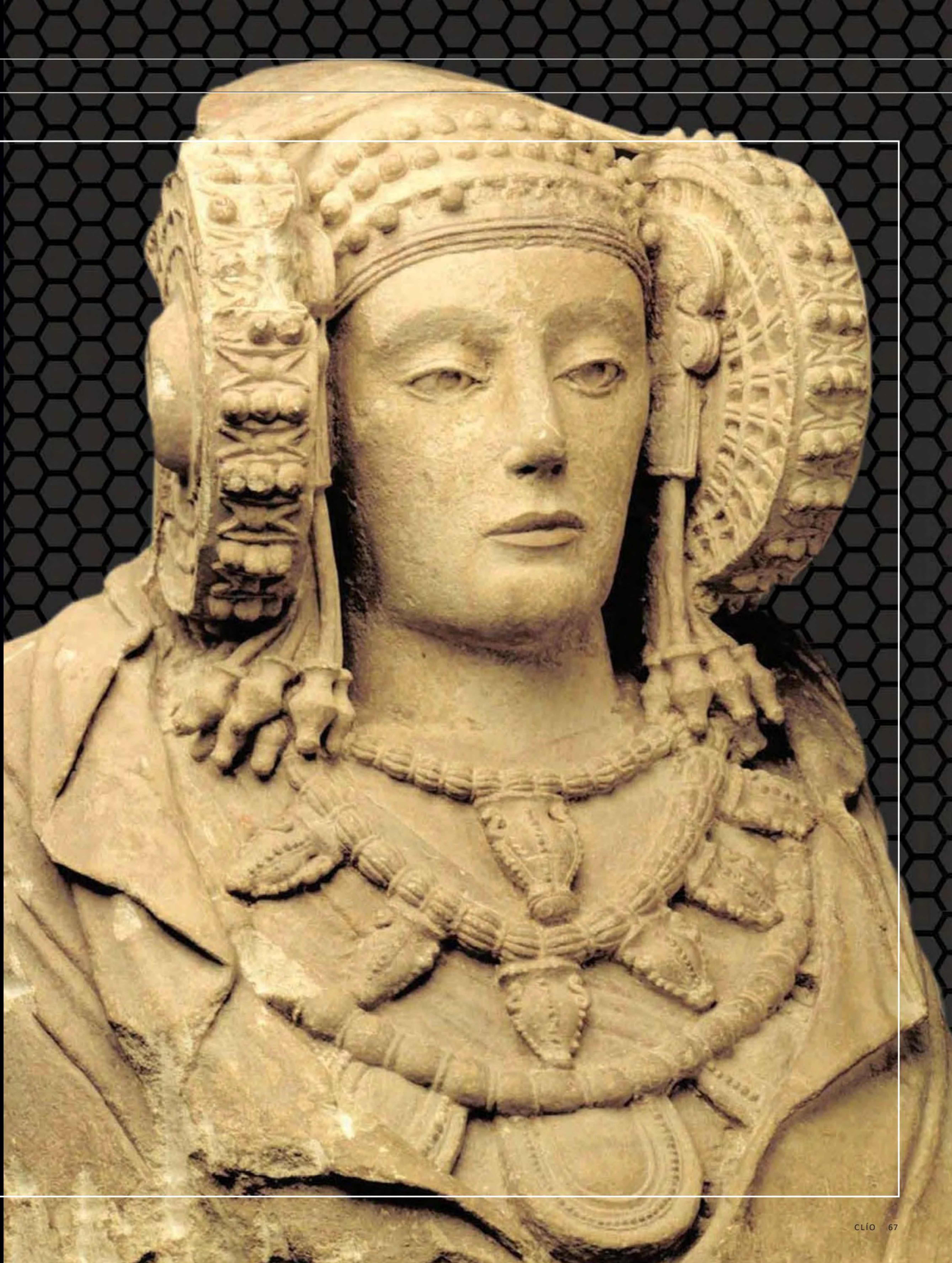
# - LA MUJER MÁS ENIGMÁTICA DE LA ANTIGÜEDAD -

## LA DAMA DE ELCHE

¿LA DAMA DE ELCHE ES UNA ESCULTURA DE INFLUENCIA GRIEGA, PERO CON ADORNOS INEQUÍVOCAMENTE INDÍGENAS? NO SABEMOS QUIÉN FUE EL AUTOR DE LA PIEZA. TAL VEZ SALIÓ DE LA MANO DE UN ARTISTA GRIEGO AFINCADO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA, AUNQUE TRAS LA LOCALIZACIÓN DE NUMEROSAS PIEZAS DE CALIDAD SIMILAR, COMO EL CONJUNTO DEL CERRILLO BLANCO DE PORCUNA (JAÉN) HAY INDICIOS PARA PENSAR QUE EL ARTISTA PUDO SER UN INDÍGENA QUE CONOCÍA LA ESTATUARIA GRIEGA.

POR JAVIER RAMOS









**H**A SIDO LA FÉMINA MÁS CODICIADA Y ZARANDEADA DE CUANTAS HA ALUMBRADO NUESTRO SUBSUELO. Al poco de su descubrimiento se convirtió en el icono más representativo de la cultura ibérica de todos los tiempos. En una diosa. Todavía hoy a su alrededor existen numerosas dudas, ya que aún no se ha podido concretar sin la más mínima duda el pueblo o la cultura que labró la excepcional imagen de piedra de la Dama de Elche. Aunque pocos años después de su hallazgo empezó a admitirse la existencia de una cultura original cuyo culmen era la dama ilicitana.

¿Qué representa? ¿Una gran dama, una diosa o una sacerdotisa ataviada con ropajes y adornos rituales? También algunos historiadores han sugerido que podría ser una novia vestida con los abalorios del tocado nupcial. Pero, tal

vez, también pudo ser una diosa, cuyo modelo fue una mujer de carne y hueso; sería entonces una imagen de vestir como las de muchas vírgenes actuales. Pero de ser una diosa y no una matrona mayestática, ¿cómo puedo servir de urna funeraria? Para la mentalidad de la época supondría un sacrilegio que los restos de un cadáver, impuro por naturaleza, se introdujeran dentro de la imagen de la divinidad.

La Dama de Elche es un busto de piedra caliza cuya función parecía ser la de urna funeraria, ya que tiene un orificio posterior donde se depositaban las cenizas del difunto. Muestra el busto de una mujer o divinidad con lujosas joyas y un tocado muy especial: dos enormes rodets que son como enormes orejeras cuya función se desconoce.

Sus rasgos faciales están finamente trazados. Destaca la cuenca de los ojos, actualmente vacías, donde se enca-

EN LA IMAGEN  
DE ARRIBA,  
FOTOGRAFÍA DEL  
DESCUBRIMIENTO  
DE LA DAMA DE  
ELCHE

**LA DAMA DE ELCHE ES UN BUSTO DE PIEDRA CALIZA CUYA FUNCIÓN PARECÍA SER LA DE URNA FUNERARIA, YA QUE TIENE UN ORIFICIO POSTERIOR DONDE SE DESPOSITABAN LAS CENIZAS DEL DIFUNTO.**





jarían los iris fabricados de otro material, posiblemente pasta vítrea, así como los restos de pintura roja en los labios. Este último detalle, así como otros restos de pintura visibles en diversas zonas del manto, hacen pensar que toda la escultura estaría pintada.

El exquisito trato de la parte delantera de la pieza contrasta con la tosquedad que muestra la espalda, donde se trabajó una oquedad, cuya finalidad no está clara por parte de los historiadores. En su parte posterior hay una cavidad casi esférica de dieciocho centímetros de diámetro y dieciséis de profundidad. ¿Servía para introducir reliquias, objetos sagrados o cenizas del difunto? ¿La Dama de Elche podía tener la función de relicario, o sencillamente servía para fijar algún elemento de suspensión? Tal vez fue una figura sedente de cuerpo entero, una imagen de culto que se rompió en dos partes para reutilizar la zona del tronco y convertir su parte dorsal en urna funeraria. Y es que los expertos no parecen ponerse de acuerdo al respecto.

LA DAMA DE ELCHE  
PRESENTA UNA  
CAVIDAD  
EN SU ESPALDA,  
PRESUNTAMENTE  
UTILIZADA COMO  
URNA FUNERARIA.

## ¿UNA DIOSA MADRE?

A lo largo de los años han sido muchos los expertos que han dudado de la autenticidad del busto. Y es que el profesor norteamericano **John F. Moffitt** no ha sido el único investigador que ha puesto en duda el origen ibero de la Dama de Elche. El prestigioso historiador y arqueólogo italiano **Gerard Nicolini** ya incidió en el anacrónico acabado artístico de una estatua de piel caliza con reminiscencias polícromas.

## HIPÓTESIS POLÉMICAS

Las teorías en torno a quién representa este fascinante busto ibérico se cuentan por decenas. La que tiene más aceptación es la que señala que la Dama podría reproducir la imagen de una Diosa Madre tallada en madera y lujosamente enjoyada de un santuario local. Es posible que la imagen original, la de madera, estuviera sentada y así estaría también la dama, aunque se han hecho esfuerzos por imaginarla de pie, al estilo de las esculturas oferentes del Cerro de los Santos.

También suscita controversia la datación de la escultura. El prestigioso arqueólogo **Antonio García Bellido** la consideró un retrato romano de los tiempos de Cristo, aunque luego aceptó que la obra debía de ser mucho más antigua de este período. Por consenso historicista, en la actualidad se considera que la Dama fue esculpida a mediados del siglo IV antes de Cristo, en torno al año 475, pero hay opiniones al respecto para todos los gustos.

Lo que sí es seguro es que la Dama de Elche vino al mundo moderno tras un azaroso golpe de azada de un labriego el 4 de agosto de 1897 entre las piedras de La Alcudia de la ciudad ilicitana, la antigua Ilici. Había permanecido inmóvil en aquel lugar durante dos mil años. De esta forma aparecía en la finca de por aquel entonces del doctor **Campello** una extraña imagen de piedra, una figura misteriosa, que aun hoy nos suscita mil preguntas sobre su procedencia.

En la actualidad podríamos conocer más sobre su origen y autenticidad si el sofocante sol levantino y las numerosas manos que contaminaron los restos orgánicos contenidos en la pintura de la superficie no las hubiesen alterado para siempre. ►►

**EL EXQUISITO TRATO DE LA PARTE DELANTERA DE LA PIEZA CONTRASTA CON LA TOSQUEDAD QUE MUESTRA LA ESPALDA, DONDE SE TRABAJÓ UNA OQUEDAD, CUYA FINALIDAD NO ESTÁ CLARA POR PARTE DE LOS HISTORIADORES.**







## ¿POSIBLE FALSIFICACIÓN?

EN ALGUNA OCASIÓN SE HA SUGERIDO QUE LA DAMA DE ELCHE FUERA FALSA. ¿ES UN HOMBRE, ES UNA MUJER O NI LO UNO NI LO OTRO? ¿ES UN BUSTO, ES LA MITAD SUPERIOR DE UNA ESCULTURA DE CUERPO ENTERO COMO LAS DEL CERRO DE LOS SANTOS (ALBACETE)? LAS DUDAS SE AMONTONAN.

EL PROFESOR NORTEAMERICANO JOHN F. MOFFITT SEÑALA QUE LA ESCULTURA FUE FALSIFICADA CON FINES LUCRATIVOS Y QUE LAS CIRCUNSTANCIAS DEL DESCUBRIMIENTO ESTABAN PREPARADAS PARA QUE EL DOCTOR CAMPILLO, PROPIETARIO DEL TERRENO DONDE EL FAMOSO BUSTO FUE HALLADO (YACIMIENTO DE LA ALCUDIA) HICIERA UN BUEN NEGOCIO AL VENDER LA PIEZA AL HISPANISTA FRANCÉS PIERRE PARIS. SEGÚN ÉL, EL AUTOR DE LA DAMA DE ELCHE PUDO SER EL ESCULTOR VALENCIANO PALLÁS Y PUIG (UN HABILIDOSO FALSIFICADOR DE FINALES DEL SIGLO XIX), QUE LA TALLARÍA INSPIRÁNDOSE EN DIBUJOS DE LAS PIEZAS APARECIDAS EN EL CERRO DE LOS SANTOS. SIN EMBARGO, UNA FUERTE CORRIENTE DE OPINIÓN DESACREDITÓ A MOFFITT, REDUCIENDO SUS TEORÍAS A FANTASIOSAS ELUCUBRACIONES.



►► Su descubrimiento no pasó inadvertido para los arqueólogos extranjeros. Un hispanista francés, **Pierre Paris**, llegó a Elche en representación del Museo del Louvre (París). Y por tan solo cuatro mil francos se llevó consigo el busto a su país. Influyó el vacío legal español, ya que ninguna ley en nuestro país regulaba la venta de piezas arqueológicas que se iban encontrando, así como la laxa actitud del Museo Arqueológico Nacional, que no supo evitar la venta.

Dejando esto a un lado, es necesario apuntar que resulta un tanto sospechoso que la Dama de Elche se descubriera pocos días antes de la llegada de Pierre Paris al pueblecito donde se encontró. ¿Casualidad?

La Dama de Elche permanecería en el Museo del Louvre durante 43 años hasta que, en 1941, el general **Pétain**, jefe del Estado francés, se la devolvió a **Franco** como gesto de buena voluntad y hermandad entre los regímenes que representaban. El Museo del Prado fue la morada elegida para el reposo de la Dama tras el destierro en la capital gala. Ya en el ocaso de la dictadura se pro-

dujo un nuevo traslado. Desde entonces se puede admirar en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

### PIDEN SU TRASLADO A ELCHE

El arte ibero se consideraba una mala imitación del arte clásico hasta que apareció la Dama de Elche, cuya belleza marcó un antes y un después en la valoración de la sensibilidad artística de los iberos. Ahora disputa por acoger la escultura ibera se ha dirigido dentro de nuestras fronteras.

La confrontación entre países ha dado paso a la disparidad de criterios entre comunidades autónomas. La ciudad de Elche viene reclamando al Gobierno central el traslado definitivo de la Dama, pero más allá de exposiciones temporales, su petición no ha obtenido el éxito que se esperaba.

Un estudio realizado por el CSIC detectó partículas carbonosas en el interior de la Dama de Elche. En ellas se identificaron fragmentos ricos en fósforo y calcio con proporciones y composición que indicaban su naturaleza ósea. Su ►►

EN LA IMAGEN DE LA IZQUIERDA, EL DESCUBRIDOR DE LA DAMA DE ELCHE.

**LA DAMA DE ELCHE PERMANECERÍA EN EL MUSEO DEL LOUVRE DURANTE 43 AÑOS HASTA QUE, EN 1941, EL GENERAL PÉTAİN, JEFE DEL ESTADO FRANCÉS, SE LA DEVOLVIÓ A FRANCO COMO GESTO DE BUENA VOLUNTAD Y HERMANDAD ENTRE LOS REGÍMENTES QUE REPRESENTABAN.**





## EL DATO

PARECE CONFIRMAR LA LEGITIMIDAD DE LA DAMA, EL ANÁLISIS DE PIGMENTOS REALIZADO POR PARTE DE UN EQUIPO DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (CSIC), EL CUAL HA DEMOSTRADO QUE LA ESCULTURA ESTUVO PINTADA DE ROSA Y AZUL, A USANZA GRIEGA. TAMBIÉN SE CONOCEN ESTATUAS IBÉRICAS EMPARENTADAS ESTILÍSTICAMENTE CON LA DAMA DE ELCHE, COMO LAS DE PORCUNA (JAÉN), POZO MORO (ALBACETE) O CABEZO LUCERO (ALICANTE). CON ESTAS PRUEBAS, LAS SOMBRAS QUE OSCURECIERON PARTE DEL BELLO SEMBLANTE IBERO SE VAN DISIPANDO A GOLPE DE EVIDENCIA.

EN LA IMAGEN DE LA ARRIBA, ESTATUAS DE LA CULTURA IBERA.

►► comparación con muestras de otras cenizas de huesos humanos procedentes de un yacimiento ibero cercano y de la misma época parece confirmar la hipótesis de que se tratara de una urna funeraria. Los resultados obtenidos son, además, coherentes con los ritos funerarios de incineración de la cultura ibera, que incluyen el almacenamiento de las cenizas dentro de una urna. Es más, la detección de las micropartículas carbonosas bajo una capa recristalizada de yeso ha permitido determinar que las cenizas aún estaban calientes cuando se depositaron en la urna.

No obstante, la falta y desconocimiento de una metodología adecuada impedirán conocer todos los detalles de su contexto cultural y cronológico. Más allá de los estudios arqueológicos realizados al respecto, la dama etérea se resiste a resolver el enigma.

LA CIUDAD DE ELCHE VIENE RECLAMANDO AL GOBIERNO CENTRAL EL TRASLADO DEFINITIVO DE LA DAMA DE ELCHE, PERO MÁS ALLÁ DE ALGUNA QUE OTRA EXPOSICIÓN TEMPORAL, SU PETICIÓN PARECE QUE NO HA OBTENIDO EL ÉXITO QUE SE ESPERABA.

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram  
O escanea el código QR





REVISTA DE **CLIO**  
GUERRAS

NUEVO

ESPAÑA EN  
EL CONFLICTO:  
**GUERNICA**

**STALINGRADO**  
EL EPISODIO BÉLICO  
MÁS SANGRIENTO

**PEARL HARBOR**  
LA GUERRA DEL  
PACÍFICO

EL DESEMBARCO  
DE **NORMANDÍA**

**HIROSHIMA**  
LA IMAGEN DE  
LA BARBARIE

**SEGUNDA GUERRA  
MUNDIAL**

**LAS BATALLAS QUE CAMBIARON  
LA HISTORIA**

**¡YA EN TU  
KIOSCO!**

Descubre más en:

[www.casualmagazines.com](http://www.casualmagazines.com)

Síguenos en las redes:



ClioHistoriaMagazine



@historia\_clio

La **HISTORIA** más **ACTUAL**

DISPONIBLE EN VERSIÓN DIGITAL





# **CALAKMUL**

## **LA CIUDAD OCULTA POR LA SELVA**

EN LA PENÍNSULA DE YUCATÁN, AL SUR DE MÉXICO, LOS SIGLOS HAN PERMITIDO QUE LA SELVA DE LAS TIERRAS BAJAS DEVORE, POCO A POCO, LAS IMPONENTES CONSTRUCCIONES DE UNA DE LAS CAPITALES DEL IMPERIO MAYA MÁS PODEROSAS: CALAKMUL, PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA HUMANIDAD DESDE 2014.

POR IVÁN MOURIN









**E**L ESTADO DE CAMPECHE, MÉXICO, AL-  
JA LOS RESTOS DE UNA VASTA CIUDAD  
DE UNOS SETENTA KILÓMETROS CUA-  
DRADOS QUE SE LEVANTÓ EN LO QUE  
HOY ES CONOCIDO COMO LOS BOS-  
QUES TROPICALES PROTEGIDOS DE  
CALAKMUL (O SELVA DE LAS TIERRAS  
BAJAS) POR OBRA DE LOS MAYAS, ALLÁ  
POR EL AÑO 500 A.C., HASTA LLEGAR AL ABANDONO SO-  
BRE EL AÑO 1000 D.C. Residencia de la dinastía más poderosa  
del Imperio maya, los **Kaan**, que significa “Serpiente”, habrían  
dotado a la ciudad de una riqueza sin igual, que hoy en día  
queda reflejada en sus construcciones (unas seis mil estructu-  
ras, de las cuales no se han investigado más de cincuenta en  
profundidad) y las más de cien estelas en piedra caliza, el ma-  
yor número que se conoce en el reino maya, con inscripciones  
jeroglíficas sobre la organización territorial y política. Una de  
estas es el “Uxte’tuun”, o “Tres piedras”, que podría referirse  
al nombre original de la ciudad.

EN LA IMAGEN  
DE ARRIBA, ZONA  
ARQUEOLÓGICA  
DE CALAKMUL.

Aunque no es que se no se conociera con anterioridad,  
no fue hasta el 29 de diciembre de 1931 cuando se dio  
a conocer al exterior de México la existencia de Calak-  
mul. Esto fue gracias al botánico estadounidense **Cyrus  
Longworth Lundell**, que se encontraba en la zona como  
empleado de la Compañía Mexicana de Explotación, ha-  
ciendo extracciones de los árboles del chicle. Décadas  
más tarde, en los ochenta, se iniciaron las primeras exca-  
vaciones, pero las de mayor profundidad, más exhausti-  
vas, comenzaron en 1991.

### CENTRO COMERCIAL Y POLÍTICO

Los restos de herramientas, vasijas y murales en la ciudad de  
Calakmul son el reflejo de que la urbe cumplió una función im-  
portante en el comercio con las regiones vecinas.

Como residencia y capital del reino de Kaan, cuyas este-  
las decoradas con cabezas de serpiente se pueden encon-  
trar en la ciudad, Calakmul fue el principal centro político

**LOS RETOS HALLADOS DE HERRAMIENTAS, VASIJAS Y MURALES EN LA CIUDAD  
DE CALAKMUL SON EL REFLEJO DE QUE ESTA URBE CUMPLIÓ UNA FUNCIÓN  
IMPORTANTE EN EL COMERCIO CON LAS REGIONES VECINAS.**





## ASTRONOMÍA PARA LA VIDA DIARIA

LA ASTRONOMÍA, ASÍ COMO LA MEDICIÓN DEL TIEMPO Y DE LOS DÍAS, ERAN DE IMPORTANCIA VITAL PARA LOS MAYAS. ADEMÁS DEL SISTEMA DE CALENDARIOS, QUE SE INICIARÍA CON FECHA DEL TRECE DE AGOSTO DEL 3114 A.C. Y CONCLUIRÍA EL VEINTIUNO DE DICIEMBRE DE 2012, CONTARÍAN CON UNA SERIE DE EDIFICIOS QUE SE USARÍAN PARA CALCULAR FECHAS DE EVENTOS, COMO LAS ÉPOCAS DE SIEMBRA Y RECOLECCIÓN, A PARTIR DEL MOVIMIENTO Y POSICIÓN DEL SOL. EN CALAKMUL ESTAS CONSTRUCCIONES, CON FUNCIÓN ASTRONÓMICA, SERÍAN LAS ESTRUCTURAS IV, VI Y VII.



del Imperio. Esto producía duros enfrentamientos con la ciudad rival de Tikal, en Guatemala, por disputar las rutas comerciales.

El poder de Calakmul se notó en las múltiples alianzas con otras ciudades, bien por intereses o por el uso de la fuerza. En el caso de El Naranjo, fue debido a la conquista tras una batalla, mientras que ciudades, como Dos pilas, Caracol, Piedras Negra o Yaxchilán, fue por entendimiento diplomático, y El Perú y Cancuén, por subordinación.

La unión de Tikal con otra de las grandes urbes maya, Palenque, sirvió para derrotar a Calakmul en el año 659, lo que inició el desmoronamiento de la ciudad. Esto se consolidó con otra victoria por parte de Tikal en el año 734, la cual continuó con las victorias de El Perú (743) y El Naranjo (744).

### LA MONTAÑA COMO EL TODO

La Estructura II, la más grande del complejo, además de ser la de mayor importancia, de cuarenta y cinco metros de altura,

fue originada a partir de una cueva, que sería el núcleo de la civilización de Calakmul (del maya, “Dos montículos adyacentes”), y el origen de la ciudad. Los primeros fundadores edificaron un basamento sobre esta, dando la importancia a este como morada de los ancestros y los seres supremos.

El edificio sufrió siete ampliaciones, construyendo pirámides por encima de las anteriores, otorgándole el simbolismo de una montaña. Se ha descubierto que había existido un basamento Preclásico que fue derruido, y que presentaba mascarones zoomorfos en estuco. Otras partes de la pirámide fueron destruidas o sepultadas en los nuevos añadidos. Al igual que sus predecesores, los olmecas, los mayas creían que las montañas eran el origen del todo, de lo visible y lo invisible. Gracias a la cueva, que conecta con el inframundo (lo que se conoce como Xibalbá), se podría ascender por la montaña a las estrellas, un concepto que recuerda al ascenso escalonado de las pirámides egipcias hacia el Cosmos. ►►

EN LA IMAGEN DE ARRIBA, ESCALINATA DE ACCESO A LA PIRÁMIDE DE CALAKMUL.

LA UNIÓN DE TIKAL CON OTRA DE LAS GRANDES URBES MAYA, PALENQUE, SIRVIÓ PARA DERROTAR A CALAKMUL EN EL AÑO 659, LO QUE INICIÓ EL DESCORONAMIENTO DE LA CIUDAD.









## ¿SABÍAS QUE...

...LOS EDIFICIOS MAYA TIENEN UNA CARACTERÍSTICA MUY PECULIAR, YA QUE SE DECORABAN CON ESCULTURAS, PINTURAS MURAL Y FRISOS POLICROMADOS? SIN EMBARGO, ES EN LA ESTRUCTURA IV, LA ACRÓPOLIS DE CHICK NAAB, EN DONDE SE CONSERVA UNA PINTURA ÚNICA, NADA SIMILAR VISTO CON ANTERIORIDAD EN OTRAS CONSTRUCCIONES MAYA. SE TRATA DE UN MURAL DE DOS METROS Y SETENTA CENTÍMETROS POR UN METRO Y DIEZ CENTÍMETROS, EN EL QUE SE ILUSTRAN LA VIDA COTIDIANA DE LAS GENTES DE LA CIUDAD. ELABORADA CON UNA PALETA DE SIETE COLORES, ESTÁ CONSIDERADA COMO UNA DEMOSTRACIÓN EVOLUTIVA PICTÓRICA.

►► En la boca de esta cueva (única en toda América por su arco rebajado, construida entre los años 400 y 300 a.C.), el portal hacia este mundo sobrenatural, se alzó un friso con una pareja de aves con las alas extendidas y otra de serpientes cascabel que cercaban a una figura humana reptante, muestra de lo que debería hacer el hombre en aquel proceso de ascenso espiritual.

## OTRAS CONSTRUCCIONES

A parte de poseer un palacio (Estructura XIII), la ciudad de Calakmul, hasta donde se conoce, contaba con una "Pequeña Acrópolis", al este de la Plaza Central, y una "Gran Acrópolis" en la zona oeste. Esta última estaba formada por dos espacios urbanos: el primero, diseñado como semipúblico, mientras que el segundo era considerado como residencial para los habitantes de estatus superior, con un único paso de acceso para mayor control y fortificaciones.

Aquí se encontraba el famoso Juego de Pelota (en el centro de la plaza de la Gran Acrópolis), en donde los participantes apostaban su vida, usando una pelota de goma que representaba el sol. El control de acceso a la plaza de la Gran Acrópolis se hacía desde la Estructura XX, una casa con tres corredores, uno de ellos una tumba con ofrendas cerámicas, además de otras de carácter marino, como corales y espinas de mantarraya.

También cabe destacar la Estructura I, una pirámide de menor tamaño que la Estructura II, y que se encuentra al sureste de esta.

EN LA OTRA PÁGINA, A LA IZQUIERDA, LA CONOCIDA MÁSCARA DE CALAKMUL. FUE DESCUBIERTA EN 1980 POR EL ARQUEÓLOGO WILLIAM J. FOLAN, Y ESTÁ ELABORADA EN JADE.

Las construcciones más tardías, de entre los años 600 y 900, que se pueden observar en el noreste de la ciudad de Calakmul, se diferencian al resto por los mosaicos que decoran las fachadas, las entradas zoomorfas y la presencia de torres.

Los enfrentamientos constantes contra Tikal y Palenque desembocaron en derrota en el año 659, tras casi un siglo de bonanza al haberla vencido Calakmul previamente, en el 562, el inicio del declive de la ciudad, a lo que habría que añadir cuarenta años de sequía que llegarían más tarde. Esto hizo que en los siglos IX y X no existieran nuevas construcciones ni modificaciones, en especial por el posterior abandono de la ciudad al marchar los habitantes. Solo la Naturaleza y la fauna han poblado Calakmul desde entonces, lo que ha permitido una conservación casi completa del recinto.

## LA IMPORTANCIA DE LA MUERTE

La visión de los mayas sobre la muerte era solo un estado del ser, una fase más relacionada con la vida, ya que consideraban al individuo como un todo indivisible. Y así se ha podido comprobar gracias a los hallazgos funerarios, como la llamada "máscara de Calakmul". Esta fue descubierta, en 1980, por el arqueólogo **William J. Folan**, y se trata de una pieza elaborada de jade. Esta piedra semipreciosa, en su color verde (símbolo de la "reactivación" de la vida), era la recreación del renacer de la Naturaleza tras fallecer; solo una transición, como semilla a árbol. ►►

**LA VISIÓN DE LOS MAYAS SOBRE LA MUERTE ERA SOLO UN ESTADO DEL SER, UNA FASE MÁS RELACIONADA CON LA VIDA, YA QUE CONSIDERABAN AL INDIVIDUO COMO UN TODO INDIVISIBLE.**









## UNA DE LAS PRIMERAS TUMBAS RELEVANTES HALLADAS FUE LA TUMBA I DE LA ESTRUCTURA VII, EXCAVADA EN 1984. EL CUERPO LUCÍA UN AJUAR CONFECCIONADO CON JADEÍTA, COMPUESTO POR MÁSCARA FUNERARIA, UN PECTORAL Y OREJERAS, PUDIENDO SER UN GOBERNANTE O ALGO CARGO.

► El arqueólogo y director del Proyecto Arqueológico de Calakmul, **Ramón Carrasco**, en 1997, descubrió otra gran tumba, llamada Yichak kak (“Garra de Jaguar”), en la Estructura II, la más completa hasta la fecha, con otra máscara al hombro del cadáver, y con cerámicas en donde aparece el nombre de este. Además, una muestra de que los sepulcros eran un reflejo del Universo.

La veneración a los difuntos estaba reservada exclusivamente a las grandes personalidades de la ciudad, que serían los gobernantes y los chamanes. Además de muestras de cómo se llevaban a cabo los enterramientos gracias a dibujos en vasijas, se ha podido conocer cómo eran físicamente muchos de los habitantes de la ciudad por los restos cadavéricos. Los cráneos mostraban manipulaciones para que tomaran formas alargadas, más anchas, o, incluso, inclinadas. Los dientes también lucían modificaciones, con agujeros para la inserción de pedrería como decoración, usando el jade o la pirita negra.

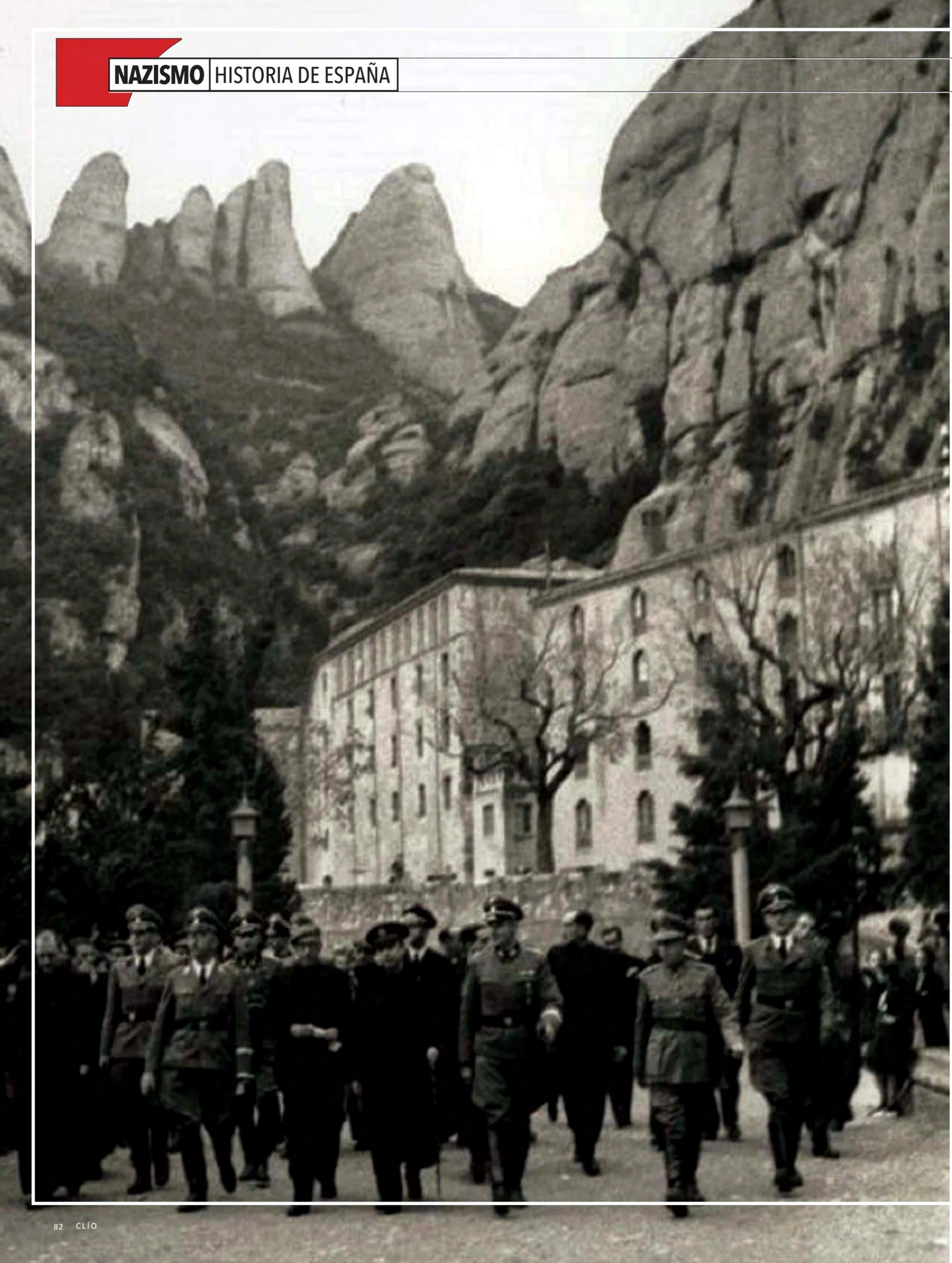
Basándose en una leyenda maya, la deidad Hun Ahpú fue decapitada por el murciélago del inframundo, Camazotz. El

gemelo del primero, Xbalanqué, sustituyó la cabeza por el caparazón de una tortuga. Otros dioses y él reconstruyeron el rostro a partir de aquí, lo que le devolvió la vida. De ahí que las máscaras funerarias fueran colocadas en hombros o pecho.

Una de las primeras tumbas relevantes halladas fue la Tumba I de la Estructura VII, excavada en 1984. El cadáver lucía un ajuar confeccionado con jadeíta, compuesto por máscara funeraria, un pectoral y orejeras, pudiendo ser un gobernante o alto cargo al portar una piel de jaguar, animal presente en el lugar y considerado dominante por su gran poder. Los restos del cuerpo fueron analizados, localizando diversos cortes que se relacionaban con el desmembramiento, que formaría parte de la tradición del entierro maya. La que se encontró en la Estructura III estaba más completa, con ofrendas de cerámica y jadeíta, un cinturón, un medallón y una máscara como ajuar, y tres placas de jadeíta con el nombre del difunto.

EN LA OTRA  
PÁGINA, ESTELA  
FUNERARIA  
HALLADA EN  
CALAKMUL.







**- ¿LA BÚSQUEDA DEL GRIMAL? -**

# **NAZIS EN MONTSERRAT**

---

EN OCTUBRE DE 1940, MIENTRAS FRANCO SE ENTREVISTA CON HITLER EN HENDAYA; HEINRICH HIMMLER VISITA MONTSERRAT. PARECE SER QUE SU OBJETIVO ES LA BÚSQUEDA DE UN OBJETO DE PODER QUE PUDIERA GARANTIZARLE LA VICTORIA EN LA II GUERRA MUNDIAL: EL SANTO GRIMAL. ¿FUE ESPAÑA ESCENARIO PARA LA ÚLTIMA CRUZADA DE LOS NAZIS?

POR FERNANDO G. BURÓN

---



**M**

ONASTERIO DE  
MONTSERRAT  
(BARCELONA).  
23 DE OCTUBRE  
DE 1940.

—Los benedictinos son la aristocracia de la Iglesia, ¿no es verdad? —comenta **Heinrich Himmler** al padre **Ripoll** mientras pasean por el claustro de la abadía.

—Seguramente es así —contesta el religioso—, y máxime en Alemania, donde han tenido tantos santos.

—Un país es grande, no por sus santos, sino por sus sabios... —responde Himmler.

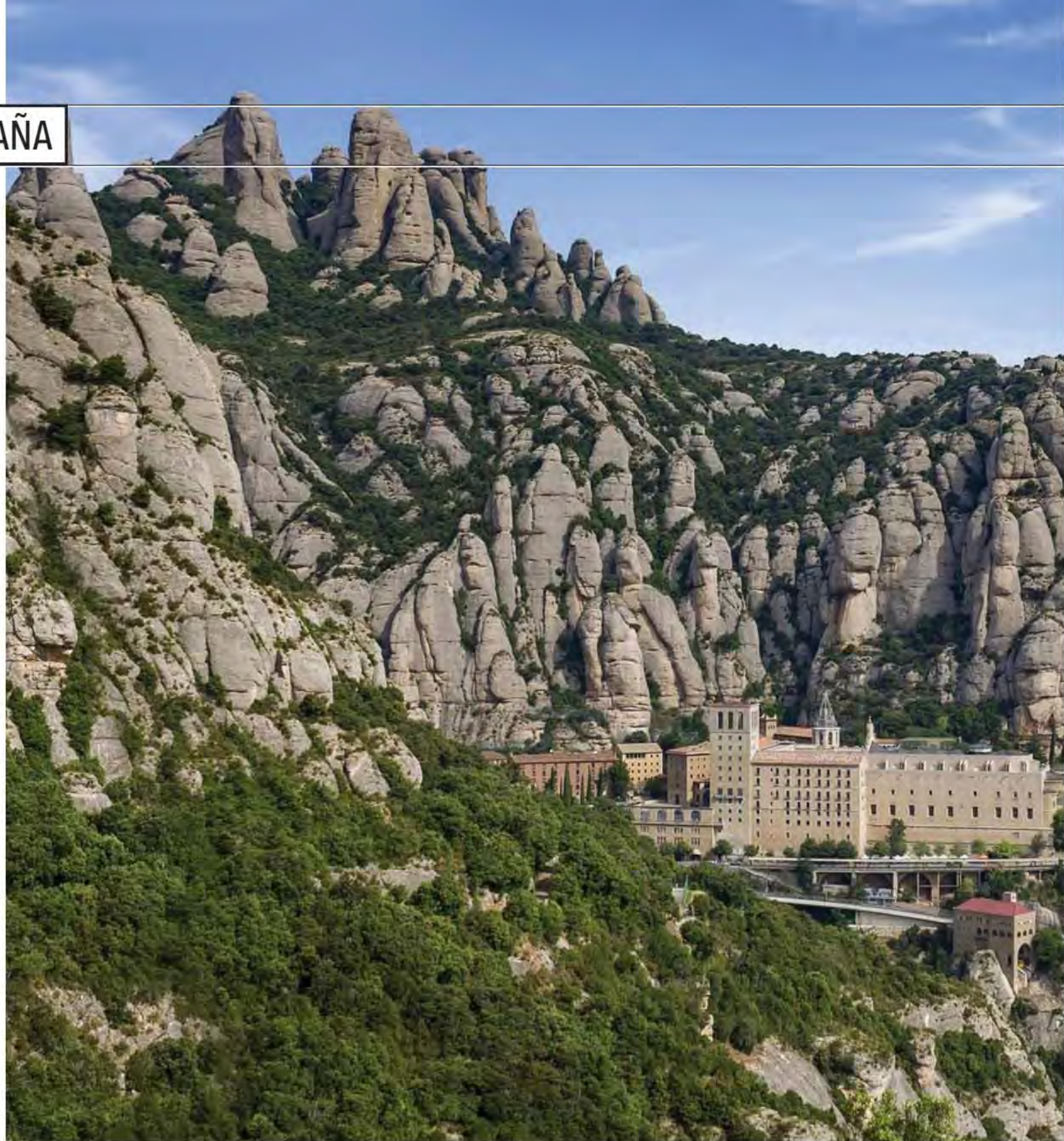
—Quizás tenga razón Vuestra Excelencia —apuntilla el padre Ripoll—, pero en Alemania se da la coincidencia de que los primeros civilizadores y los propagadores de la cultura católica actual son herederos de **San Bonifacio**...

La comitiva desfila por el pasillo del monasterio hasta llegar a la biblioteca. Las cejas del inexpresivo Himmler se arquean asomando por encima de sus lentes mientras contempla con curiosidad los incunables que se cobijan en sus estanterías. En uno de esos estantes, piensa Himmler, debe hallarse algún antiguo código que haga referencia al más valioso tesoro que, todavía, permanece oculto en Montserrat: el Santo Grial.

## EL GRIAL DE WAGNER

La tradición gríalica germana se inicia a comienzos del siglo XIII con el poema *Parzival* (1215), del poeta y trovador **Wolfram von Eschenbach** (1170-1220) —que, a su vez, se inspira en el relato de **Chrétien de Troyes**—. La historia del *Parzival* gira en torno al mítico rey **Arturo** (que las leyendas sitúan en la Bretaña del siglo VI) y sir **Perceval**, caballero de la Tabla Redonda.

El *Parzival* de Von Eschenbach servirá de inspiración para el célebre compositor del romanticismo **Richard Wagner** (1813-1883),



cuya figura y obra, como es sabido, terminarán siendo inevitablemente asimiladas en el universo ideológico del III Reich.

Popularizado por Wagner, el mito del Grial generará una gran fascinación entre los nazis. Aunque, como señala la estudiosa **Rosa Sala**, en su *Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo* (2003), dentro de la concepción otorgada al Grial se desprenderán dos líneas interpretativas completamente diferentes: la tradición cátara y la tradición wagneriana.

En la tradición cátara se situaría la exploración que **Otto Rahn** (1904-1939), miembro disidente de las SS, realizaría a Montsegur hacia 1928 y 1932, último bastión de la resistencia cátara en el sur de Francia. La herejía cátara, surgida a mediados del siglo XI para desaparecer definitivamente en el primer cuarto del siglo XIV, fue un movimiento de remi-

**COMO NINGUNO DE LOS PRIORES DEL CLAUSTRO QUISO DAR LA BIENVENIDA A QUIEN CONSIDERABAN EMBAJADOR DE UNA CRUZADA CONTRA EL CRISTIANISMO, AL FRAILE ANDREU RIPOLL NO LE QUEDÓ MÁS REMEDIO QUE RECIBIR A HIMMLER.**

EN LA IMAGEN  
DE ARRIBA,  
MONASTERIO DE  
MONTSERRAT.





## PARSIFAL, ¿DE ORIGEN CATALÁN?

EN UNA SINGULAR EXÉGESIS, CUYA ORIGINALIDAD PUEDE ATRIBUIRSE AL COMPOSITOR BARCELONÉS JAIME PAHISA (1880-1969), LA ETIMOLOGÍA DEL NOMBRE DE PARSIFAL DERIVARÍA DE LA LENGUA CATALANA, CUYAS SÍLABAS FONÉTICAS PER-SE-VAL (O VAL-PER-SE) SE TRADUCIRÍAN COMO AQUEL QUE “VALE POR SÍ”. SIN ENTRAR A VALORAR LA CONFIANZA QUE NOS OFRECE DICHA TRADUCCIÓN, PREFERIMOS QUE SEA EL LECTOR QUIEN EXTRAIGA SUS PROPIAS CONCLUSIONES... DEL MISMO MODO, Y SEGÚN REFIERE PAHISA EN SU INSÓLITO Y CONTROVERTIDO ANÁLISIS, *MONTSALVAT* “ES LA PALABRA ROMÁNTICA QUE NO PUEDE SER CASTELLANA, NI ITALIANA, NI FRANCESA, SINO CATALANA”. ESTA DISCUTIBLE Y CURIOSA INTERPRETACIÓN RESPALDARÍA LA TESIS DE LA SUPUESTA INFLUENCIA CATALANISTA EN LA OBRA WAGNERIANA.

SIN EMBARGO, ES EN LA PROPIA OBRA WAGNERIANA DONDE ENCONTRAMOS OTRA INTERPRETACIÓN –IGUALMENTE DUDOSA– QUE CONTRADICE LA VERSIÓN “CATALANISTA”: “PARSIFAL” SERÍA EN REALIDAD UN VOCABLO DE ORIGEN ÁRABE COMPUESTO POR LAS PALABRAS ‘PARSI’ Y ‘FAL’, QUE SIGNIFICARÍAN PURO Y LOCO O NECIO, RESPECTIVAMENTE. EN DEFINITIVA, EL PERSONAJE DE PARSIFAL REPRESENTABA EL ARQUETIPO DEL HÉROE CUYA INGENUIDAD LE IMPULSA A COMETER LA AVENTURA IMPOSIBLE EN LA QUE SE CONVIERTE SU BÚSQUEDA.

niscencias gnósticas perseguido por la Iglesia católica que arraigó principalmente en el sur de Francia. En este contexto –y tal y como dejaría reflejado en *La Corte de Lucifer* (1937)– Otto Rahn es partícipe de las creencias cátaras que vinculan el Grial con la figura de Lucifer, considerado como “el portador de la luz” (equivalente al Prometeo de la mitología griega que robó el fuego a los dioses para dárselo a los hombres).

En el poema anónimo *Wartburgkrieg* (“Combate de los Cantores de Wartburg” 1260-1270, aprox.), el Grial se identifica con la esmeralda luminosa que se desprende de la corona –o de la frente– de Lucifer durante su combate con el arcángel San Miguel para caer sobre la Tierra en manos de Adán. Antes, esta “piedra filosofal” será labrada por un grupo de ángeles cincelandando la forma de un cáliz.

**LA TRADICIÓN GRIÁLICA GERMANA SE INICIA A COMIENZOS DEL SIGLO XIII CON EL POEMA PARZIVAL, DEL POETA Y TROVADOR WOLFRAM VON ESCHENBACH, QUE, A SU VEZ, SE INSPIRA EN EL RELATO DE CHRÉTIEN DE TROYES.**

La tradición wagneriana, basada en la versión operística del *Parsifal*, surge a mediados del siglo XIX y se sitúa dentro del romanticismo alemán. No es de extrañar que **Adolf Hitler** (1889-1945), gran apasionado desde muy joven a la ópera, en especial la wagneriana, se sintiera cautivado por esta leyenda.

De ahí que la hermenéutica wagneriana inspirada en Eschenbach inspirara a los nazis en su búsqueda de esta reliquia. De hecho, se dice que fue el propio Hitler, quien, hojeando en cierta ocasión un libro ilustrado sobre España, exclamó: “¡Montserrat! La mera palabra hace que reviva la leyenda... donde uno puede imaginarse el castillo del Santo Grial”.

### ¿MISIÓN EN MONTSERRAT?

En octubre de 1940, después de haber sido recibido con todos los honores en Madrid, y durante su estancia en Barcelona, el Reichsführer Heinrich Himmler (1900-1945) había expresado su deseo de visitar la montaña de Montserrat. Escortado por una veintena de guardias que lucían en su uniforme las temibles calaveras de las SS, en su séquito le acompañaban también altos cargos del Reich. ►►





EN LA IMAGEN DE ARRIBA, ADOLF HITLER.

►► Como ninguno de los priores del claustro –los padres **Antoni María Marcet** (1878-1946) y **Aureli María Escarré** (1908-1968)– quiso dar la bienvenida a quien consideraban embajador de una cruzada contra el cristianismo, al fraile Andreu Ripoll Noble no le quedó más remedio que ofrecerse para recibir a Himmler y su comitiva. La crónica de los detalles que acontecieron en dicho encuentro aparecen narrados por los periodistas **Juan Sariol** y **Jaime Arias** en uno de los capítulos de *Los vimos pasar* (1948).

Haciendo gala de una hábil diplomacia –facilitada en este caso por su dominio del alemán–, el padre Ripoll desempeñaría el embarazoso papel de servir de anfitrión a tan siniestra e incómoda visita. No en vano, en aquel mismo instante y a más de quinientos kilómetros, tenía lugar una cita tan histórica como la mantenida entre el General **Francisco Franco** (1892-1975) y el Führer Adolf Hitler en la frontera hispanofrancesa de Hendaya.

Un encuentro que –afortunadamente, y gracias a las antipatías que la impuntualidad del Caudillo despertaría en Hitler– pudo haber cambiado el rumbo de

la historia de España, ya que este iba a solicitarle su apoyo en la II Guerra Mundial...

Mientras Franco y Hitler, acompañados de sus respectivos ministros de asuntos exteriores **Serrano Suñer** (1901-2003) y **Von Ribbentrop** (1893-1946), se entrevistaban en el vagón estacionado en Hendaya; Himmler visitaba el claustro de Montserrat, quién sabe si en busca de información que le propiciara el hallazgo de una de las reliquias más preciadas. Aquella

**MIENTRAS FRANCO Y HITLER SE ENTREVISTABAN EN EL VAGÓN ESTACIONADO EN HENDAYA, HIMMLER VISITABA EL CLAUSTRO DE MONTSERRAT, QUIÉN SABE SI EN BUSCA DE INFORMACIÓN QUE LE PROPICIARA EL HALLAZGO DEL GRIAL.**

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram  
O escanea el código QR





## MISTERIOSA OBSESIÓN

EL ARCA DE LA ALIANZA, LA LANZA DE LONGINOS, EL SANTO GRIAL... FUERON ALGUNAS DE LAS OBSESIONES QUE SE ATRIBUYEN A HITLER, ENCAPRICHADO EN APODERARSE DE TODOS AQUELLOS OBJETOS DEPOSITARIOS DE UN PODER SOBRENATURAL. ES LA LITERATURA DEL GÉNERO DEL REALISMO FANTÁSTICO (MÁS ALLÁ, 368) SURGIDA EN LOS AÑOS CINCUENTA DEL SIGLO XX LA QUE PROPORCIONARÁ EL CALDO DE CULTIVO QUE VINCULA NAZISMO Y OCULTISMO. EN ESTE SENTIDO, ES LA FANTASIOSA OBRA *THE SPEAR OF DESTINY* (1972), DEL BRITÁNICO TREVOR RAVENSCROFT (1921-1989), LA QUE SE ENCARGARÍA DE INFLAMAR LA PRETENDIDA “OBSESIÓN OCULTISTA” DEL FÜHRER, REFUTADA POR LOS HISTORIADORES OFICIALES. NI FUE INICIADO EN LA MÍTICA SOCIEDAD THULE (MÁS ALLÁ, 376), NI CREYÓ JAMÁS EN LAS PREDICCIONES DE ASTRÓLOGOS Y VIDENTES, NI TAMPOCO PUEDE UNO IMAGINÁRSELO LEYENDO NINGÚN LIBRO ESOTÉRICO.

SIN EMBARGO, QUIEN SÍ PROFESABA UN FANATISMO ENTUSIASTA POR CIERTOS ELEMENTOS ESOTÉRICOS ERA SU MANO DERECHA HEINRICH HIMMLER. NO EN VANO, SU EXCESIVA CREDULIDAD COMBINADA CON SUS ESCASAS

LUCES INTELECTUALES LE PERMITÍAN CONSIDERARSE LA REENCARNACIÓN DEL MONARCA GERMANO ENRIQUE I “EL PAJARERO” (876-936). PROBABLEMENTE PERSIGUIENDO EL OBJETIVO DE CONQUISTAR ALGUNA DE LAS CÉLEBRES RELIQUIAS, EN 1937 HIMMLER DECIDE HACERSE CARGO DE LA AHNENERBE FORSCHUNGS UND LEHRGEMEINSCHAFT (SOCIEDAD PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA ENSEÑANZA DE LA HERENCIA ANCESTRAL), INSTITUIDA DOS AÑOS ANTES Y VINCULADA A LAS SS (MÁS ALLÁ, 372). ARROPÁNDOSE EN UN MANTO PSEUDOCIENTÍFICO Y RESPALDADO EN PRETENDIDOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS, LA FINALIDAD DE ESTE DEPARTAMENTO ERA EL DE ESTUDIAR LA HERENCIA DEL PASADO GERMÁNICO CON OBJETO DE DEMOSTRAR LA SUPREMACÍA RACIAL Y CULTURAL DEL PUEBLO ARIO.

DADO QUE LA MAYOR PARTE DE SUS ARCHIVOS SERÁN DESTRUIDOS, LAS ACTIVIDADES DE LA AHNENERBE TODAVÍA SE MANTIENEN EN EL MÁS IMPENETRABLE DE LOS MISTERIOS. PERO CABE SUPONER QUE LA MÍTICA MONTAÑA DE MONTSERRAT APARECIERA MENCIONADA EN ALGUNO DE SUS EXPEDIENTES SECRETOS. QUIÉN SABE...

cuyo poder le permitiría conquistar la victoria sobre los aliados.

Sin embargo, el padre Ripoll no tiene constancia de ningún códice que haga referencia al enclave de Montserrat como último refugio que albergase la custodia del Santo Cáliz: “*Lo que pueda existir sobre este asunto –le contesta el religioso al canciller nazi–, lo han dicho precisamente ustedes los alemanes*”.

### WAGNER O EL CÓDIGO DA VINCI

Sería hacia 1800 cuando el intelectual **Wilhelm Von Humboldt** (1767-1835) –hermano del célebre explorador **Alexander**– describiese a **Goethe** (1749-1832) su experiencia contemplativa durante un peregrinaje a Montserrat.

A partir del siglo XIX, las referencias a Montserrat como bastión de una nueva corriente romántico espiritual dentro de la literatura alemana serán bastante frecuentes. Inspirándose en el misticismo evocado por Humboldt, el propio Goethe –que nunca llegará a visitar España– es-

cribirá: “*En ninguna parte encontrará el hombre la felicidad y la paz, sino en su propio Montserrat*”.

Incluso a **Friedrich Schiller** (1759-1805), autor de *Guillermo Tell* (1804), se atribuye una cita que convierte a la montaña catalana de Montserrat, en metáfora de esa búsqueda del santo Grial que, en realidad, nos conduce a la exploración de nosotros mismos: “*Montserrat atrae al hombre del mundo exterior al mundo interior*”.

Sin embargo, la primera mención a Montserrat como enclave asociado al castillo que custodia el Santo Grial se adjudica al filósofo alemán **Karl Rosenkranz** (1805-1879), en su particular interpretación del relato de Von Eschenbach para un comentario de la obra de Goethe en 1847.

Distintas referencias procedentes del foco literario generado en torno a esta leyenda, terminarán identificando Montsalvat –la montaña que, según el *Parsifal*, sirve de refugio para el Grial– con una montaña situada más allá del sur de los Pirineos y en noreste de España. Y esta montaña no puede ser otra que Montserrat. ►►



## EL DATO

CONTRARIAMENTE A LA VERSIÓN DIFUNDIDA POR CIERTO TIPO DE LITERATURA HEREDERA DEL “REALISMO FANTÁSTICO” DE LOS AÑOS CINCUENTA DEL SIGLO XX QUE EXAGERA LA VINCULACIÓN DE LOS NAZIS CON EL OCULTISMO, NO ES CIERTO QUE HITLER COMISIONARA HASTA MONTSERRAT UNA EXPEDICIÓN DE LA AHNENERBE (DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS DEL III REICH). LA ÚNICA “BÚSQUEDA” SE LIMITÓ A UN PAR DE PREGUNTAS QUE HIMMLER (QUE NO DEBÍA TENER DEMASIADOS CONOCIMIENTOS SOBRE ESTE TEMA) REALIZÓ A LOS MONJES BENEDICTINOS EN SU VISITA A LA ABADÍA DE MONTSERRAT. SIN OCULTARLE INFORMACIÓN, LOS RELIGIOSOS LE CONTESTARON QUE NO SE TENÍA CONSTANCIA DE NINGÚN MANUSCRITO QUE VINCULASE EL GRIAL CON MONTSERRAT.



» La existencia de una vinculación fonética entre el Montsalvat de la versión wagneriana (léase también Montsalvatge o Montsalvatsche), lugar en el que Eschenbach sitúa el Grial, y la montaña de Montserrat se termina convirtiendo en la prueba más indiscutible que vincula ambos enclaves.

Nos encontramos pues, ante un mito que será alimentado, en especial, por la literatura germana y por ciertas corrientes hermenéuticas, que algunos enmarcan dentro del propio nacionalismo catalán.

## PARSIFAL ENCUENTRA EL GRIAL... EN BARCELONA

En la Nochevieja del año 1913, en el Liceo de Barcelona, tenía lugar un evento histórico: el estreno, por primera vez en Europa y fuera de Alemania, del *Parsifal* de Wagner.

Tal acontecimiento, era tan solo posible al haber transcurrido treinta años de la muerte de Wagner, período tras el que, según la legislación alemana sobre la propiedad intelectual, prescribía la voluntad del artista en favor de la universalización de su obra que, en este caso, limitaba su representación a un teatro de la ciudad de Bayreuth (en la Baviera alemana).

Barcelona se convertía así en la segunda ciudad europea –en el continente americano no tenía vigencia el convenio internacional de la propiedad artística–, en la que se representaba la obra postrera de Wagner. La expectación generada antes de su estreno no impediría que gran parte del público se quedase dormido antes de finalizar el último acto.

Ello fue debido a que las casi siete horas que dura la obra –cuya dirección fue ejecutada por un yerno del dramaturgo alemán–, fue representada íntegramente sin ninguna interrupción. En palabras de un cronista de la época: “El público aguantó toda la representación, impresionándose con las grandes escenas de la Consagración del Grial (sin embargo), a las cinco de la mañana algunos palcos parecían departamentos de primera clase de un expreso nocturno”.

**EN LA NOCHEVIEJA DE 1913, EN EL LICEO DE BARCELONA, TENÍA LUGAR UN EVENTO HISTÓRICO: EL ESTRENO, POR PRIMERA VEZ EN EUROPA Y FUERA DE ALEMANIA, DEL PARSIFAL DE WAGNER.**

EN LA IMAGEN DE ARRIBA, IMAGEN DE LA ÚLTIMA CENA, EN LA QUE SE PUEDE APRECIAR EL GRIAL.





## LAS TRADICIONES DEL GRIAL

EN LA TRADICIÓN CRISTIANA, EL SANTO GRIAL ES IDENTIFICADO CON EL VASO UTILIZADO DURANTE LA ÚLTIMA CENA, ANTES DE QUE JOSÉ DE ARIMATEA LO EMPLEASE PARA RECOGER LA SANGRE DERRAMADA POR JESÚS DURANTE SU CALVARIO.

EN LAS LEYENDAS MEDIEVALES, QUE INTEGRAN CICLO ARTÚRICO, EL GRIAL ES EL OBJETO DE BÚSQUEDA DE UN PEREGRINAJE PLAGADO DE PRUEBAS INICIÁTICAS. DE ENTRE LAS FUENTES PRINCIPALES QUE NOS REMITEN AL SIMBOLISMO ORIGINARIO DEL GRIAL SE MENCIONAN TRES OBRAS (DOS FRANCESAS Y UNA ALEMANA):

★ EL CUENTO DEL GRIAL O PERCEVAL (1180, APROX.), DE CHRÉTIEN DE TROYES.

★ RELATO DE LA HISTORIA DEL SANTO GRIAL O JOSÉ DE ARIMATEA (1200-1212, APROX.), DE ROBERT DE BORON.

★ PARZIVAL (1200-1215, APROX.), DE WOLFRAM VON ESCHENBACH.

ESTA ÚLTIMA FUE LA QUE CIMENTÓ LA TRADICIÓN GRIÁLICA GERMANA QUE SIRVIÓ DE INSPIRACIÓN A LOS NAZIS EN SU CRUZADA POR CONQUISTAR EL GRIAL...

La magnitud del acontecimiento operístico –ocupando las portadas y páginas centrales de la mayoría de los diarios barceloneses del momento–, servirá para engrosar esa corriente que pretende insuflar de catalanismo la obra de Wagner –y por extensión la localización del Grial–, y cuyo origen se remonta a la literatura germana del siglo XIX, y cuyas reminiscencias todavía perduran en nuestros días.

### NAZIS, ¿CRUZADA CONTRA LA IGLESIA?

El ambiente de cortesía forzada mantenida a lo largo de la entrevista entre Himmler y el padre Ripoll terminará agrietándose.

Presumiendo de erudición, el escaso conocimiento en materia de historia del que hace gala el jerarca nazi –entre otras cosas afirma que Jacob era de raza aria y Esaú judío, cuando en realidad eran hermanos gemelos– es amortiguado por el religioso con escrupulosa delicadeza. Hasta que el discurso anticlerical de Himmler acaba colmando la paciencia de este.

–En nuestro país –comenta Himmler–, la Iglesia no ha hecho más que meterse en política y exportar grandes capitales. Y tal como está la economía del Reich, están cometiendo un crimen contra la patria. Los monasterios, no han sido otra cosa sino centros donde se practicaba la sodomía.

–Perdone usted –replica el sacerdote catalán–, he estado dos años en Alemania y jamás he comprobado lo que usted acaba de decir... Soy consciente de que vuestros monasterios en Alemania tienen misiones en varias partes del mundo, y siendo aquellas filiales de dichos cenobios necesitan de medios económicos para realizar su trabajo... Esto constituye más bien una riqueza del país y una expansión de su cultura.

Carraspeando, Himmler termina excusándose:

–Yo ya le dije que los benedictinos son la aristocracia de la Iglesia...







# EL YACIMIENTO DE **GÖBEKLI TEPE**

## - EL NACIMIENTO DE UNA CIVILIZACIÓN -

DURANTE VARIAS DÉCADAS, LOS HISTORIADORES HAN TENIDO CLARO CÓMO FUE EL PROCESO QUE LLEVÓ A LAS SOCIEDADES CAZADORAS-RECOLECTORAS DEL NEOLÍTICO A LA SEDENTARIZACIÓN, LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA, CONDICIONES ESENCIALES PARA LA APARICIÓN DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES.. PERO, POR CULPA DEL FASCINANTE DESCUBRIMIENTO DE GÖBEKLI TEPE, ESTE PARADIGMA ESTÁ SIENDO CUESTIONADO EN LA ACTUALIDAD, ADEMÁS DE PRODUCIRSE UN AUTÉNTICO TERREMOTO EN LAS FECHAS QUE, HASTA EL MOMENTO, SE HABÍAN PROPUESTO PARA EL NACIMIENTO DE LA VIDA URBANA.

POR ÓSCAR FÁBREGA



## PREHISTORIA GÖBEKLI TEPE



**H**ACIA MEDIADOS DE LOS AÑOS TREINTA DEL SIGLO PASADO, UN ARQUEÓLOGO AUSTRALIANO LLAMADO VERE GORDON CHILDE (1892-1957), DEDICADO DURANTE DÉCADAS A ESTUDIAR LA PREHISTORIA, INTRODUJO UN CONCEPTO QUE EN POCO TIEMPO FUE ASIMILADO POR LA ORTODOXIA ACADÉMICA: REVOLUCIÓN NEOLÍTICA.

Childe interpretó el siempre escueto registro arqueológico desde perspectivas marxistas (materialismo histórico), planteó que el desarrollo económico y tecnológico de las sociedades humanas se producía de forma revolucionaria, y propuso que los aspectos materiales, relacionados obviamente con la subsistencia, creaban la base para la superestructura ideológica de las culturas, que a su vez servía para legitimar la economía y las diferentes, aunque parecidas, formas de gobierno.

Es decir, planteaba que los bruscos cambios tecnológicos repercutían en la economía, algo que es de lo más lógico, y que todo esto a su vez alteraba la religión, las ideologías y la configuración del poder. Y la evidencia arqueológica parecía darle la razón.

Así, en 1941, Childe acuñó el término Revolución neolítica, una transformación tremenda que llevó a las sociedades de cazadores-recolectores, nómadas y con escasa población, a convertirse en muy poco tiempo en productoras, con

la invención de la agricultura y la ganadería, y a pasar a controlar extensiones de terreno mucho más amplias.

### LAS PRIMERAS COMUNIDADES

Las primeras sociedades humanas complejas se desarrollaron hacia el IV milenio a.C., en el llamado Creciente Fértil, en la antigua Mesopotamia, en las riberas de los ríos Tigris y Éufrates. Allí surgieron, unos miles de años antes, la agricultura y la ganadería, y, como consecuencia de esto, la vida sedentaria, la escritura y el poder centralizado en figuras omnipotentes. La población aumentó, la producción se incrementó y comenzó a comercializarse el excedente, lo que llevó a la aparición del dinero, a la especialización, a la división del trabajo, y, lo que era más importante para Childe, a la aparición de la lucha de clases, en esta época representado por dos grandes “bandos” antagónicos: productores (dedicados a la producción de bienes y servicios) y no productores (sacerdotes, reyes y miembros de la corte y del gobierno).

Y desde allí, desde el Creciente Fértil, a partir del tercer milenio antes de nuestra era, se difundió la “civilización” hacia otros importantes ríos cercanos, el Nilo y el Indo, y, algo más tarde, hacia la actual Europa.

Esta fue, con matices, la versión oficial que desde entonces se ha enseñado en las escuelas y universidades. Y en parte fue así. Childe tenía razón, hubo una revolución urbana provocada por un cambio radical en la tecnología y la

EN LA IMAGEN  
DE ARRIBA,  
YACIMIENTO DE  
GÖBEKLI TEPE.



economía. Pero, posteriores descubrimientos en el levante mediterráneo y la región montañosa del sureste de la actual Turquía hicieron cambiar un poco las cosas.

Por ejemplo, la famosa ciudad bíblica de Jericó, en el valle del Jordán, tiene una antigüedad que ronda el 8500 a.C., fecha en la que llegó a tener un área de 40 hectáreas, una gigantesca muralla de piedra y, lo que es más sorprendente, algunas especies vegetales domesticadas (cebada y legumbres). Pero esto sucedió antes de la fecha que Gordon Childe había propuesto para el estallido de su Revolución neolítica.

Al sur de la península de Anatolia, en la planicie de Konya, se encuentra el yacimiento de Catal Hüyük, descubierto a mediados del siglo XX, aunque no fue investigado de manera sistemática hasta los años noventa. Allí, en una fecha tan antigua como el 8000 a.C., hubo una ciudad con más de diez mil habitantes que practicaban la agricultura y formas incipientes de ganadería (domesticaron, por ejemplo ovejas y algunos bóvidos), fabricaban piezas de cerámica y obsidiana y tenían un religión compleja centrada en el culto a la Diosa Madre. De nuevo, fechas mucho más antiguas.

Parecían los eslabones perdidos de nuestra evolución social y venían a demostrar que la Revolución neolítica no fue tan revolucionaria, sino que hubo un proceso de neolitización que comenzó en el IX milenio a.C. y duró varios miles de años.

Aun así, el modelo planteado por Childe seguía vigente en parte: todo parecía indicar que los avances tecnológicos en agricultura y ganadería propiciaron los asentamientos fijos y el inicio de la vida urbana, y todo esto provocó la aparición de clases sociales bien diferenciadas y de una ideología política y una cosmovisión religiosa que pretendía legitimar a los que tomaron el poder.

## **LAS PRIMERAS SOCIEDADES HUMANAS COMPLEJAS SE DESARROLLARON HACIA EL IV MILENIO A.C., EN EL LLAMADO CRECIENTE FÉRTIL, EN LA ANTIGUA MESOPOTAMIA, EN LAS RIBERAS DE LOS RÍOS TIGRIS Y ÉUFRATES.**

Pero todo cambió con un descubrimiento sorprendente que se produjo hace relativamente poco tiempo, a mediados de los años noventa del siglo XX.

### **EL HALLAZGO**

A unos seis kilómetros de la antigua ciudad de Urfa, al sureste de la actual Turquía, y no demasiado lejos de Catal Hüyük, se encuentra Gobekli Tepe.

En los años sesenta del siglo XX, un grupo de antropólogos de la Universidad de Chicago y de la Universidad de Estambul, dentro de una campaña de análisis de aquella región, se topó con una colina en la que encontraron, a nivel superficial, varias losas rotas de piedra caliza. Por desgracia, lo interpretaron como los restos de un cementerio musulmán abandonado.

Esto hizo que el misterio continuara oculto durante tres décadas más, hasta que en 1994, **Klaus Schmidt**, un arqueólogo alemán, mientras estaba buscando yacimientos prehistóricos por la región, decidió investigar con más ahínco aquella colina, y llegó a la conclusión de que era artificial. Así, un año después, quiso volver con un grupo de compañeros del Instituto Arqueológico Alemán (que desde entonces ha dirigido las excavaciones). Lo que encontró en esta ocasión cambiaría para siempre la Historia de la Humanidad.

Schmidt lleva estudiando este intrigante yacimiento desde hace más de dos décadas y está totalmente convencido de que se trata no solo de la construcción religiosa más antigua encontrada hasta el momento, sino que la construcción humana más antigua.

Piensen que estos gigantescos megalitos se levantaron más de seis mil años antes que Stonehenge o las pirámides de Egipto.

Se trata, en realidad, de varios templos circulares superpuestos (por ahora se han desenterrado cuatro), de entre diez y trece metros de diámetro, con un diseño similar: en el centro de cada uno hay dos pilares de tierra en forma de T, de unos 5 metros de altura y de entre siete y diez toneladas de peso, rodeados de piedras algo más pequeñas decoradas con relieves e inscripciones que apuntan hacia el interior. La mayoría de las piedras talladas contienen representaciones de animales salvajes (zorros, leones, buitres, escorpiones, serpientes, hormigas), ►►



►► así como numerosos pictogramas abstractos, que en numerosas ocasiones muestran cierto parecido con los que se han encontrado en algunas pinturas rupestres de la zona; y algunas representaciones estilizadas de brazos y manos humanas.

Se cree el par de pilares del centro sirvió para soportar una techumbre (que luego fue cubierta de tierra). Además, los cuatro complejos excavados presentan un suelo hecho con cal pulida.

Schmidt aclara que aquella zona no era el secarral que es en la actualidad, sino que hace 12.000 años era una especie de paraíso, con rebaños de gacelas y cabras pastando tranquilamente entre los campos de cereales silvestres y los numerosos riachuelos de la zona.

Pero hay que tener en cuenta algo importante y trascendental para el objetivo de este artículo: nadie vivía allí, al menos en un primer momento, sino que se trataba de un lugar de culto y peregrinación, posiblemente el primero de la Humanidad.

Eso sí, pese a que no se ha encontrado evidencia de asentamientos estables, sí que han aparecido herramientas, sobre todo martillos y cuchillas de piedra, que han permitido datar las construcciones en una fecha tan antigua como el 9000 a.C.

Las investigaciones más recientes con radares de penetración terrestre han indicado que al menos hay otros dieciséis anillos de piedra a la espera de ser desenterrados. No en vano, el área excavada no cubre ni el 5 por ciento de la superficie de aquella gigantesca colección de templos megalíticos.

Lo fascinante es que los primitivos constructores de estos templos de piedra, después de trasladar las enormes piedras calizas, tallarlas y colocarlas formando círculos, terminaban su obra cubriéndolos de tierra. Con el tiempo, otros nuevos constructores levantaron encima, en las cercanías, nuevos anillos, y así, capa tras capa, durante varios miles de años, se levantó esta colina artificial.

¿Qué les llevó a esta laboriosa tarea? ¿Por qué allí? ¿Qué querían mostrar con los crípticos relieves que tallaron en aquellas descomunales piedras, que casi siempre representan animales amenazantes, como leones, buitres, arañas o escorpiones?

Schmidt, prudentemente, no se atreve a proponer un significado, aunque teoriza con la posibilidad de que se tratase de un cementerio o, más posiblemente, una antiquísima evidencia de culto a la muerte y a los espí-

ritus de los difuntos. Aporta como prueba la constante presencia de representaciones de buitres, también presentes en Catal Hüyük, un animal relacionado con la muerte, ya que, según se cree, los humanos de aquellas tierras dejaban los cadáveres de sus fallecidos al aire libre para fuesen pasto de los buitres, acto ritual que algunos estudiosos han querido relacionar con la idea de que estas aves eran las encargadas de elevar los espíritus de los muertos.

Además, considera que los pilares en forma de T podrían representar las figuras estilizadas de los ancestros. *"No tienen ojos, boca ni rostro, pero sí que tienen brazos y manos. Son creadores. En mi opinión, la gente que realizó estos grabados ya se planteaba la mayor de las preguntas. ¿Qué es el universo? ¿Por qué estamos aquí?",* comenta.

### EL FIN DE LA "REVOLUCIÓN NEOLÍTICA"

Por otro lado, es importante reseñar que se ha encontrado una enorme cantidad de huesos de animales salvajes (especialmente gacelas, aunque también jabalíes, ovejas y ciervos) con marcas de cortes y bordes astillados, lo que indica claramente que fueron matados y cocinados por humanos.

Esto lleva a una conclusión obvia: los constructores y/o los visitantes de Göbekli Tepe eran todavía cazadores. Sin embargo, se han encontrado evidencias de granos silvestres domesticados (trigo) en el monte Karacadag, a unos treinta kilómetros de distancia, de fechas tan antiguas como el 8500 a.C. —es decir, solo cinco siglos después de la construcción de los primeros templos—.

Esto ha llevado a Schmidt a plantear una hipótesis que ha producido un auténtico terremoto en el mundo de los historiadores. ¿Y sí el proceso fue a la inversa? O sea, ¿y si el esfuerzo coordinado de grupos nómadas o seminómadas de cazadores-recolectores para construir los templos de Göbekli Tepe terminó provocando el desarrollo de nuevas formas de obtención de recursos más eficaces? Es lógico.

Aquellos trabajos necesitaban la acción coordinada de cientos de personas durante largos períodos de tiempo, personas que necesitaban ser alimentadas y que tenían que residir en refugios semipermanentes. Y como toda acción coordinada, tuvo que haber líderes que organizaran el trabajo, lo que sería una primitiva



prueba de la diferenciación de clases que se produjo con el estallido de la vida urbana.

*“Primero llegó el templo, y después de la ciudad”,* ha comentado en alguna ocasión Schmidt. Lo mismo opina **Ian Hodder**, arqueólogo de la Universidad de Stanford, que ha trabajado durante años en el cercano yacimiento de Catal Hüyük (que se encuentra a unos cuatrocientos kilómetros). *“La gente pensaba que solo las civilizaciones complejas y jerárquicas eran capaces de construir tales emplazamientos monumentales, y que solo cambiaron de dirección con la invención de la agricultura”,* ha comentado en alguna ocasión Hodder, pero *“Göbekli lo cambia todo. Es elaborado, complejo y preagrícola. Todo esto convierte el emplazamiento en el descubrimiento arqueológico más importante desde hace mucho tiempo”*.

Además, según plantea Schmidt, hasta aquella colina se acercaban gentes procedentes de un radio que ha estipulado en unos ciento cincuenta kilómetros. Era un centro de peregrinación, lo que, como es lógico, implica la existencia más que evidente de una primitiva forma de casta sacerdotal que organizaría y dirigiría las ceremonias que allí se realizasen.

## MISTERIOS SIN RESOLVER

Sea como fuere, hacia el octavo milenio antes de nuestra era, Göbekli Tepe fue enterrado y abandonado. Este es otro de los grandes misterios de este enigmático conjunto de templos, el más antiguo encontrado hasta ahora, pero, gracias a su repentino e intencionado final se ha conservado en perfecto estado.

Eso sí, aunque este yacimiento es excepcional, los cercanos de Catal Hüyük (datado como vimos en torno al 8000 a.C.) o Nevalı Çori (en torno al 8500 a.C.), permiten deducir que los pueblos que construyeron Göbekli Tepe continuaron desarrollándose en los alrededores y, lo que es más importante, que no se trataba de algo aislado.

Por ejemplo, en un complejo dedicado al culto de este último lugar, también excavado por el Instituto Arqueológico Alemán, se han encontrado también pilares tallados en forma de T, aunque de un tamaño bastante menor, y un suelo de cal pulida. Lo curioso es que en Catal Hüyük y Nevalı Çori, o en el también cercano yacimiento de Çayönü (algo más tardío), sí que han encontrado viviendas y evidencia de vida sedentaria, agricultura y una ganadería incipiente; una nueva evidencia de que quizás Schmidt esté atinado al plantear que la Revolución neolítica se desarrolló a la inversa y tuvo como punto de partida Göbekli Tepe, punto desde el que se

## GÖBEKLI TEPE ERA UN CENTRO DE PEREGRINACIÓN, LO QUE, COMO ES LÓGICO, IMPLICA LA EXISTENCIA MÁS QUE EVIDENTE DE UNA PRIMITIVA FORMA DE CASTA SACERDOTAL QUE ORGANIZARÍA Y DIRIGIRÍA LAS CEREMONIAS QUE ALLÍ SE REALIZASEN.

fue difundiendo, lenta pero inexorablemente, hacia el sur, hacia Mesopotamia.

De hecho, Schmidt plantea que los antiguos mitos sumerios, según los cuales los dioses de tiempos remotos enseñaron a sus antepasados la agricultura y la ganadería, eran en realidad una translación idealizada de un hecho real: la difusión de estos conocimientos por las gentes del norte.

Por último, merece la pena reseñar una reciente propuesta procedente del arqueólogo **Ted Banning**, de la Universidad de Toronto, publicada en octubre de 2011, en *Current Anthropology*. Según Banning, las construcciones de Göbekli Tepe no eran templos, sino viviendas comunales parecidas a las grandes casas de tabloneros de madera de la costa noroeste de América del Norte, con sus impresionantes postes y sus tótems centrales. Pero, ¿cómo explicaría esto la presencia de iconografía supuestamente religiosa? *“El presupuesto de que el ‘arte’, o incluso el arte ‘monumental’, deben ser exclusivamente relacionados con santuarios especializados, u otros espacios no domésticos, tampoco resiste el análisis. Existe abundante evidencia etnográfica de una considerable inversión en la decoración de las estructuras domésticas y los espacios, ya sea para conmemorar las hazañas de los antepasados, pregonar la historia de un linaje o la generosidad de un jefe; o registrar iniciaciones u otros rituales basados en el hogar”,* ha comentado Banning.

Además, el arqueólogo de Toronto expone que podría tratarse de una forma primitiva de lo que el antropólogo **Claude Lévi-Strauss** definió como “sociedades de casas”, es decir, unidades familiares extensas que podían utilizar estas estructuras para vivir, pero también para mostrar su poderío social y para desarrollar cultos y rituales. ■





## LA MECÁNICA DEL EXTERMINIO

**AUTOR:** Xabier Irujo

**EDITORIAL:** Crítica, 2025. 472 págs. Cartoné.

**PRECIO:** 22,90 €.

*La mecánica del exterminio* es un escalofriante y meticuloso análisis de los procedimientos para para destruir vidas humanas en los campos de concentración nazis. Tras la decisión de asesinar a millones de personas, era necesario encontrar un sistema eficaz para llevarlo a cabo. Con una precisión quirúrgica, Xabier Irujo desnuda la maquinaria del Holocausto revelando cómo una ideología de amplia difusión en Europa impulsó la creación de un protocolo sistemático de genocidio.

El lector recorrerá paso a paso las fases de esta macabra maquinaria: desde el desplazamiento forzado y la concentración masiva, hasta el transporte y la ejecución. Cada fase de este proceso brutal se explica con una frialdad y exactitud que desvela la siniestra lógica del exterminio: un procedimiento que combinaba eficiencia, diligencia y rentabilidad.

*La mecánica del exterminio* no solo ilumina uno de los más oscuros capítulos de la historia; la desafía, conmociona y ofrece una perspectiva desgarradora sobre el peor rostro de la humanidad.

# HISTORIA

## GEOGRAFÍA Y DESTINO

**AUTOR:** Ian Morris

**EDITORIAL:** Ático de los libros, 2025. Cartoné. 72' págs.

**PRECIO:** 37,95 €



LA HISTORIA DE EUROPA ES LA HISTORIA DE UNA LUCHA ENTRE GRANDES POTENCIAS, COMO ROMA, ESPAÑA O GRAN BRETAÑA. DESCUBRIREMOS CÓMO DURANTE SIETE MILENIOS Y MEDIO LOS BRITÁNICOS FUERON UNA POTENCIA SECUNDARIA EN LOS MÁRGENES DE EUROPA, CONTEMPLAREMOS LUEGO EL ASCENSO DE EUROPA Y GRAN BRETAÑA A PARTIR DE LA ERA DE LOS DESCUBRIMIENTOS Y SEGUIREMOS LA HISTORIA PARA VER CÓMO, A PARTIR DE 1900, DEBIDO A LA RÁPIDA GLOBALIZACIÓN, OTRAS POTENCIAS EUROPEAS, ESTADOS UNIDOS Y CADA VEZ MÁS POTENCIAS ASIÁTICAS COMO CHINA ACCEDEN AL LIDERAZGO MUNDIAL. IAN MORRIS DESCRIBE CÓMO LA TECNOLOGÍA Y LA ORGANIZACIÓN HAN AMPLIADO CONSTANTEMENTE EL ÁMBITO CIVILIZATORIO DE LOS DISTINTOS PODERES A LO LARGO DE LA HISTORIA. LA GEOGRAFÍA DETERMINA EL ESCENARIO EN EL QUE LAS CIVILIZACIONES ACTÚAN, QUE A SU VEZ MOLDEAN LAS INTERACCIONES ENTRE CULTURAS, EL DESARROLLO SOCIAL Y LAS RUTAS COMERCIALES. ESTOS FACTORES GEOGRÁFICOS, EN CONSTANTE CAMBIO DEBIDO A LA TECNOLOGÍA Y LA ORGANIZACIÓN HUMANA, CONFIGURAN LAS OPORTUNIDADES Y LOS DESAFÍOS A LOS QUE SE ENFRENTAN LAS SOCIEDADES A LO LARGO DE LA HISTORIA.



## NOSOTROS QUE LUCHAMOS CON DIOS

**Jordan B. Peterson**

Editorial Planeta, 2025. 672 págs. Cartoné con solapas. 23,90 €.

Jordan B. Peterson, uno de los pensadores más influyentes y controvertidos del momento, regresa con su libro más poderoso: la Biblia como nunca antes te la habían contado. Una obra que cambiará para siempre tu manera de ver el mundo.

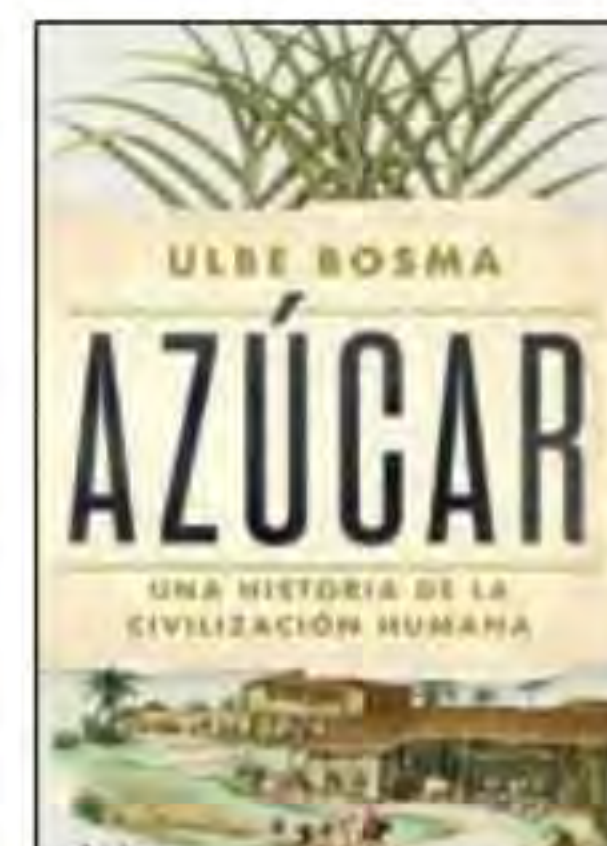
En una época marcada por la confusión ideológica y la creciente crisis de salud mental, este libro es un desafío a mirar más allá de lo evidente, a reflexionar sobre quiénes somos y qué nos sostiene como sociedad. Con un estilo provocador e inspirador, Peterson nos invita a redescubrir la historia más grande jamás contada y a encontrar en ella nuevas claves para vivir con coraje y propósito.

## AZÚCAR. UNA HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN HUMANA

**Ulbe Bosma**

Editorial Ariel, 2025. 488 págs. Rústica con solapas. 24,95 €.

La irresistible crónica de cómo, durante más de 2.500 años, lo dulce ha transformado nuestra geopolítica, salud y medioambiente. La historia mundial del azúcar y la historia mundial del capitalismo están estrechamente vinculadas entre sí. Ulbe Bosma, en este primer relato verdaderamente global de una mercancía tan crucial, nos lleva a los campos de los campesinos indios, las casas de comercio de los mercaderes chinos, los esfuerzos monopolizadores de los industriales de Nueva York y las rebeliones de los trabajadores esclavizados del azúcar en Cuba para trazar cómo algo tan mundano llegó a desempeñar un papel crucial en la creación del mundo que habitamos hoy. Este libro es historia global en su mejor expresión.





# LH



ESPAÑOLES CUM LAUDE

## BALMIS

### LA REAL EXPEDICIÓN FILANTRÓPICA DE LA VACUNA

JAVIER RAMOS,  
autor de *Eso no estaba en mi libro de Historia de Roma*

Balmis, un personaje de plena actualidad, fue un hombre que durante su vida desplegó una actividad científica muy diversa, con un interés especial en las aplicaciones terapéuticas de las especies botánicas; una personalidad como científico quedó indisolublemente unida a la Expedición Filantrópica de la Vacuna, que desde el año 1803 comenzó a introducir esta práctica preventiva en América. La expedición alicantina se convirtió, sin lugar a duda, en una de las aportaciones universales de la Corona española. Una gran gesta de la ciencia patria.

REVISTA DIGITAL DE HISTORIA DE ESPAÑA  
LEYENDA NEGRA, GRANDES BATALLAS, ESPAÑOLES ILUSTRES...  
[HTTPS://LAUSHISPANIAE.ES](https://laushispaniae.es)



Caroline De Mulder  
**LOS NIÑOS  
DE HIMMLER**



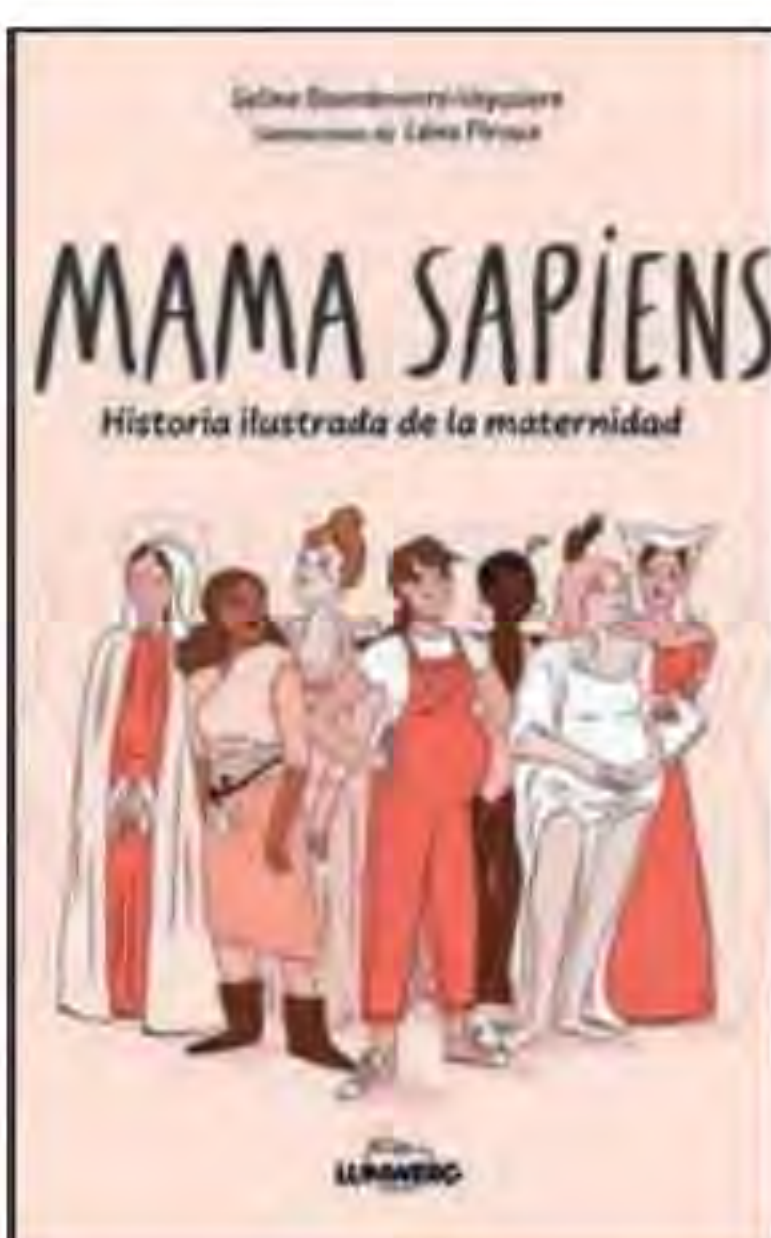
## LOS NIÑOS DE HIMMLER

**AUTORA:** Caroline de Mulder

**EDITORIAL:** Tusquets Editores, 2025. Cartoné. 256 págs.

**PRECIO:** 20,90 €.

*Los niños de Himmler*, de Caroline De Mulder, ha sido todo un fenómeno de crítica y lectores en Francia. La historia que nos cuenta comienza en septiembre de 1944, cuando una joven francesa, Renée, llega al Heim Hochland para dar a luz al hijo de un SS del que se enamoró. Sin que ella lo sepa, se alojará en la primera casa de maternidad que el temible Heinrich Himmler —Reichführer de las SS y jefe de la Gestapo desde 1934, creador de los Einsatzgruppen y supervisor de todos los campos de concentración— puso en marcha ya en 1936 siguiendo su programa Lebensborn, ideado para preservar la raza aria, expandirla y limpiarla de sus impurezas. Sólo una prosa muy calculada, nítida, engañosamente sencilla y de gran altura literaria es capaz de introducir al lector en ese universo femenino rodeado por la oscuridad. Fragmentos de diarios y cartas alternan con los puntos de vista de los tres protagonistas. Y el ritmo de la prosa se acelera con el progresivo avance de los Aliados, que decidirá definitivamente el destino de todos los personajes.



## MAMÁ SAPIENS

**Soline Bourdeverre-Veyssiére. Ilustraciones de Léna Piroux**

Lunwerg Editores, 2025. 168 págs. Rústica con solapas. 21,90 €.

Todos los habitantes de este planeta tenemos algo en común: ¡Tenemos al menos una madre! Pero ¿de verdad somos conscientes de en qué consiste ser madre? ¿Cómo ha evolucionado este papel tan imprescindible a lo largo de la historia de la humanidad? ¿Qué estatus se atribuye a las madres en nuestra sociedad y por qué?

A través de las vivencias de Gabrielle, una mujer contemporánea que espera a su primer hijo, nos remontaremos a los orígenes del ser humano para conocer la historia de las madres hasta nuestros días. Gracias a una historiadora que decide acompañarla durante todo su embarazo, e impulsada

por el encuentro con sus antepasadas, la joven entenderá mejor la maternidad, a la vez que se planteará innumerables dudas: ¿Cómo será mi embarazo? Y mi parto, ¿irá bien? ¿Lo dejaré en la guardería cuando vuelva al trabajo? ¿Lo amamentaré o le daré biberón? ¿Seré una buena madre?

Estas preguntas la llevarán a cuestionar a las madres del pasado, pero también a sentirse parte de un linaje de mujeres que la precedieron en los últimos 2.000 años. Gabrielle cuenta con la ayuda de una historiadora que la acompañará durante todo su embarazo y contestará a estas preguntas y a muchas más.



## EL RESTO ES HISTORIA

**Tom Holland y Dominic Sandbrook**

Principal, 2025. 464 págs. Cartoné. 24,95 €.

Llega el libro del exitoso podcast “El resto es historia”, un viaje relámpago por el pasado: de Alejandro Magno a Tolkien, de la guerra de las Dos Rosas al Watergate. Dos de los más célebres historiadores del mundo, Tom Holland y Dominic Sandbrook, abordan los momentos más curiosos de la historia para responder a preguntas que ni siquiera imaginábamos. ¿Sucedió realmente la guerra de Troya? ¿Cuál fue la fiesta más desastrosa de la historia? ¿Richard Nixon se parecía más a Calígula o a Claudio? ¿Cómo una cita capilar estuvo a punto de acabar con la tapadera de Churchill? ¿Por qué los nazis creían proceder de la Atlántida? Nada escapa al ojo de Tom y Dominic, así que prepara tu baño de leche egipcia, cálzate tus mejores sandalias espartanas y apréstate a un viaje por las carreteras y caminos del pasado.

## PEQUEÑAS HISTORIAS QUE HACEN HISTORIA

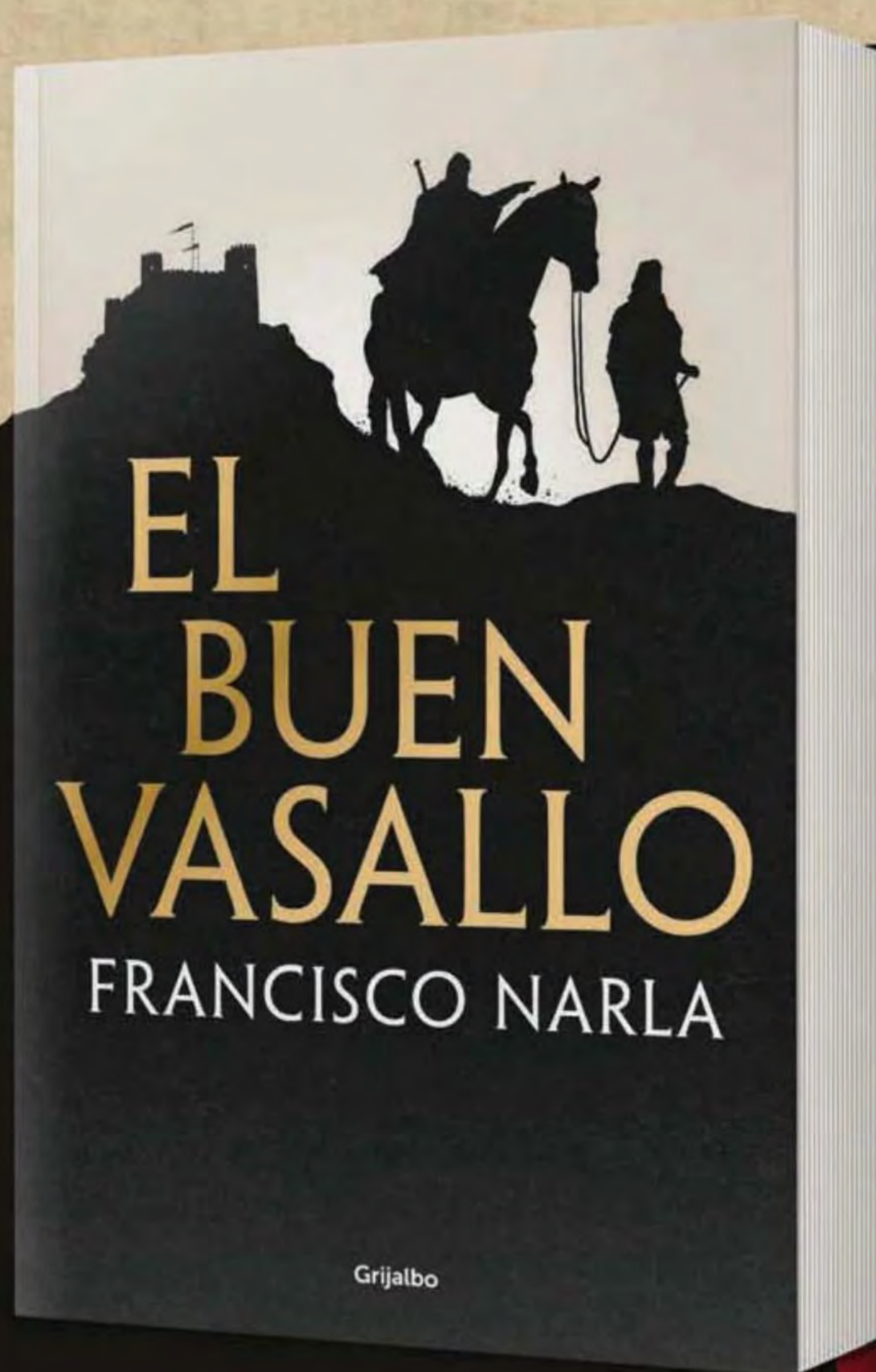
**Lucas Mestre**

**Luciérnaga, 2025. 350 págs. Rústica. 17,95 €.**

Si piensas que la historia es aburrida, este libro te hará cambiar de opinión. ¿Sabías que un país intentó llegar a la luna con una catapulta? ¿Y que un ejército de enamorados se convirtió en una de las mayores potencias militares de la Antigüedad? ¿Es lógico que una guerra se iniciará por culpa de un partido de fútbol? ¿O que un hombre lobo fuera llevado a juicio? ¿Sería capaz una emperatriz de arrancar los ojos a su propio hijo? ¿Te parece normal que una de las civilizaciones más conocidas de la historia acabara con sus gentes comiéndose los unos a los otros? ¿O que fuera incluso posible que una pandemia matara a la población por medio del baile? La respuesta a estas preguntas, y otras muchas anécdotas, te sorprenderán y modificarán el concepto que tenías de la historia.







CUANDO  
TERMINA LA BATALLA,  
NACE LA LEYENDA

LA DESCONOCIDA VIDA  
DEL HIJO DEL CID

Grijalbo





# FUGAS HISTÓRICAS

CON MORGAN FREEMAN

ESTRENO EXCLUSIVO  
LUNES 17, 22:00

**H**  
HISTÓRIA™